

文章编号:1674-8107(2022)06-0040-07

革命电影提升高校思政课教学效果的特有优势、 出场根由与实践进路

冯 兵,尚 爽

(四川大学马克思主义学院,四川 成都 610065)

摘 要: 革命电影具有政治导向作用与思想政治教育功能,与思想政治教育工作具有内在一致性。其意识形态属性、鲜活直观特点、润物无声优势、启发教育功能可有效提升高校思政课教学效果,对多样化课堂教学载体、加强课堂教学直观性、弥补显性教育缺憾、突破灌输教育局限性具有重要作用。应在认真审慎选取电影资源、合理安排观影时机时长、建立健全管理反馈机制、及时组织开展观影讨论上下功夫,更好发挥革命电影有效提升高校思政课教学效果的重要作用。

关键词: 革命电影;思想政治理论课;教学效果

中图分类号: G641

文献标识码: A

DOI:10.3969/j.issn.1674-8107.2022.06.005

革命电影主要是新中国成立后发展起来的电影类型,承担着党和国家意识形态的表达传播、爱国主义教育、理想信念教育等使命,是政治性与学理性的统一、价值性与知识性的融合。将革命电影融入高校思想政治教育既是二者使命、目的一致性的必然结果,也是充分发挥革命电影特有优势,补足当前高校思想政治理论课教学缺憾,实现思想政治教育理念人本化、内容生动化、载体多样化的必然选择,对有效提升高校思想政治理论课教学效果意义重大。

一、革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的特有优势

革命电影以爱国主义教育为重点、以理想信念为核心、以道德规范为基础^[1],具有意识形态属性、鲜活直观特点、润物无声优势以及启发教育功

能等属性,对引导大学生深入认识和了解中国国情以及近现代以来中国共产党领导中国人民进行的伟大革命历程,教育学生热爱祖国与中国共产党、牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,提升高校思想政治理论课教学效果具有不可替代的特有优势。

(一)革命电影具有意识形态属性

革命电影不同于传统娱乐电影,具有强烈的意识形态属性。一方面,重在深刻诠释历史和人民为什么选择马克思主义、为什么选择中国共产党、为什么选择社会主义。革命电影以革命历史人物、历史事件、历史故事等为主要素材进行创作,在尊重历史、尊重事实的前提下,对历史人物、事件、故事等进行艺术创作与加工,以真实性、艺术性的完美结合重现中国共产党带领亿万中国人民英勇奋斗的革命史、斗争史和英雄史,是中国共产党和中

收稿日期:2022-03-25

基金项目: 国家社会科学基金高校思政课研究专项重点项目“新时代运用革命文化资源提升思政课教学效果路径研究”(项目编号:21VVSZ006);四川大学马克思主义学院学习贯彻党的十九届六中全会精神研究课题(项目编号:MYJSXS202114)。

作者简介: 冯 兵(1980-),男,河南周口人,教授,博士生导师,从事中国近现代史基本问题研究;

尚 爽(1989-),女,河南南阳人,博士研究生,从事中国近现代史基本问题研究。

国人民争取民族独立、人民解放的历史进程的缩影。以电影《建党伟业》为例,该电影以中国共产党创建的历史进程为主线,以“乱象纷纭”“上下求索”“热血青春”三个篇章围绕辛亥革命后国家动荡、社会黑暗、民不聊生的状况,先进的中国人对近代以来历史现状的反思与探索,新文化运动、五四运动、马克思主义的逐步传播以及陈独秀、李大钊、毛泽东、周恩来等老一辈革命家救国救民的探索精神、革命精神等进行创作,历史和人民选择马克思主义、选择中国共产党的原因被淋漓尽致地表现出来。另一方面,革命电影以生动感人的革命人物与典型事迹感染、教育、激励受教育者,通过历史人物的主张、态度、立场、行动以及历史事件、故事的前因后果、情节发展等对受众进行意识形态渗透与价值观念传递。《建党伟业》中“火烧赵家楼”、血书“还我青岛”等场景真实感人,满腔爱国热情迸发而出;李大钊、毛泽东、周恩来等一大批年轻人以青春热血、大无畏精神、一往无前的决心、共同的理想信念不断探索,在极其恶劣的环境中建立了中国共产党,展示了革命先辈对共产主义的坚定信仰和不懈追求,给予大学生以教育与影响。由此,革命电影作为“重要的意识形态载体,具有极大的意识形态价值,它可以通过艺术化的叙事,潜移默化地实现意识形态的隐性传播”^[2],通过正向激励、价值渗透,使大学生获得理想信念教育、爱国主义教育、民族精神与革命精神教育,是生动丰富的革命教育素材与思想政治教育的重要载体。

(二)革命电影具有鲜活直观的特点

革命电影具有鲜活直观的特点,在思想政治教育活动中具有生动、形象的特有优势。革命电影是直接诉诸视觉和听觉的综合性艺术,既以线条、影调、色彩、光线、空间等视觉因素表现主题,又通过人声、音乐、音效等听觉元素表现主题,是“视觉符号、听觉符号、语言符号”^[3]的统一,“有着很强的逼真性、视觉性和可感性”^[4],能在短时间内捕捉大学生的注意力,产生单纯语言类交流和传播手段难以达到的效果。一方面,图片、动画与声音相结合产生的真实性、直观性,让大学生有身临其境的感觉,可以激活大学生的创造思维机制,加深大学

生对革命人物与事件的印象,从而更好地消化理解记忆教学内容;另一方面可以在不经意间给予大学生以感官刺激,使人产生丰富的联想,引起思想感情共鸣,从而提高高校思想政治教育效果。以红军长征为例,围绕这一主题拍摄的电影作品数不胜数,《长征》《我的长征》《四渡赤水》《革命到底》《冰山雪莲》《不能忘却的长征》等均是对这一历史事件的刻画。其中《长征》详细展示了中央苏区第五次反“围剿”失败后红军战略转移及敌人对红军围追堵截的过程。装备的极端落后,物资的极度匮乏,湘江战役的惨烈,四渡赤水、飞夺泸定桥的艰险,雪山草地的严寒、空气稀薄、人迹罕至与沼泽频出等情况,以视频和音频相结合的形式直观地呈现在屏幕上,真实再现了令人心惊胆战的境况,无一不使人深受震撼与冲击;引人入胜的情节、鲜活的人物形象、不屈不挠的斗争意志等,使革命先辈身上所蕴含的不怕牺牲、不畏艰险、甘于奉献精神以及坚定革命信仰、坚强革命意志、崇高革命情怀展现得淋漓尽致,引起受众深思与无限遐想。可见,革命电影鲜活直观的特点可以生动形象地表现出单纯语言与文字教育所不能呈现的内容,使思想政治教育“立起来”“活起来”,达到事半功倍的教育效果。

(三)革命电影具有润物无声的优势

革命电影具有润物无声的特点,其摒弃了传统说教式思政教育直接性、强制性、外显性的特点,运用“故事化”叙事方法,以镜头讲故事,通过屏幕再现革命进程中鲜活的人物、事件、精神、案例,以音像的强大冲击力和感染力引起震撼与反思,对受教育者产生潜移默化的影响和“水滴石穿”“春风化雨”的教育效果。以爱国主义教育为例,爱国主义是思想政治教育的重要内容,习近平曾特别强调要“在广大青少年中开展深入、持久、生动的爱国主义教育,让爱国主义精神牢牢扎根”^[5],而革命电影本身就是爱国主义精神的典型呈现。如《建党伟业》中无数青年学生义无反顾地投入爱国运动之中,英勇无畏、不惧牺牲,青年毛泽东、周恩来、蔡锷等将个人命运与家国情怀、历史责任相统一,为救亡图存不懈抗争、上下求索。《狼牙山五壮士》《八女投江》中马宝玉、胡秀芝等浴血奋战、

宁死不屈,均展示了民族危机之时无数革命先烈为了救国救民抛头颅、洒热血,在生死存亡之际义无反顾地用生命与鲜血换取民族觉醒、革命胜利、国家独立,蕴含着大量的爱国主义元素和丰富的爱国主义精神,是革命先辈英雄主义气概和崇高民族气节的集中体现。其相关表达“点到不点破”,既可避免受众对纯理论说教式的思想政治教育模式产生反感情绪,又可在观影中潜移默化地受到教育,从无数共产党员和中华儿女热爱祖国、把国家和民族利益放在第一位、在民族独立人民解放道路上英勇奋进等事迹中受到感染、产生共鸣,进而“由彼及此”地清醒认识自身肩负的历史使命,把热爱党、热爱国家、热爱人民的情怀与实现中华民族伟大复兴中国梦的时代责任紧密结合,以润物无声的教育效果促使其勇担使命,为民族复兴与国家繁荣昌盛贡献力量。

(四)革命电影具有启发教育功能

革命电影具有启发教育的功能。一方面,就知识传播的启发教育来说,将受教育者从传统的灌输式思想政治教育形式中解放出来是启发教育的基础与前提。革命电影教育可以将单向学习、单方面灌输、枯燥乏味的被动接受变为积极、主动地自发学习、自主探索,同时学习过程中遇到的问题会促使受教育者进一步对相关知识进行挖掘探索,连点成线、连线成面,形成良性循环。另一方面,就思想、情感、价值观的启发教育而言,“点到不点破”的教育形式更容易引起受教育者反思,让受教育者在观看革命电影时有共鸣、有思考、有启示、有收获,增强受教育者的历史与现实感悟,产生实实在在的启示与获得感,从而提高思想政治教育效果。以电影《长征》为例,电影中展示的场景很容易引起受众思考,如迫使党中央和中央红军实施战略转移的原因是什么、红军长征为什么能够取得胜利以及为什么说长征是宣言书、宣传队、播种机等深层次问题。而在研究实施战略转移原因时,又不可避免地会涉及到王明“左”倾教条主义及“左”“右”倾错误的区别等相关知识;在思考长征为什么能取得胜利时亦会对党中央、毛主席的正确领导,对红军队伍的信念坚定、听党指挥、不畏艰险、不惧牺牲,对红军的亲民爱民及人民群众的

拥护支持等进行深入思考,自觉与自身实践相结合,拥护党、拥护党的路线方针政策,在学习、工作、生活中知难而进;在探讨长征是宣言书、宣传队、播种机时,深刻理解其对帝国主义和蒋介石围追堵截破产的宣告,对11省约两万万人民正确解放道路的宣布,对11省革命火种的散播等。相关问题的思考及探索既使得受教育者在知识层面受到教育,亦使其在思想、情感、价值观方面深受启发,对提高思想政治教育效果意义重大。

二、革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的出场根由

思想政治教育工作是一项复杂的系统工程,将革命电影运用于高校思想政治理论课教学是多样化课堂教学载体、加强课堂教学直观性、弥补显性教育及灌输教育不足与局限性的需要,对提升思想政治理论课教学效果,更好适应时代发展及教育对象需求、教育介体改变等具有重要意义。

(一)多样化课堂教学载体的需要

思想政治教育载体是指在思想政治教育过程中,教育者为实现一定的教育目标,选择、运用承载一定思想政治教育信息的教育中介。受传统教学模式和课程性质的影响,当前高校思想政治理论课教学依然不可避免地保留了较多传统与常规元素,课堂教学载体仍较为单一。尽管已有不少教师尝试改革创新,注意引入短视频、分组讨论等辅助教学,但作为公共性大课的思想政治理论课教学依然不可避免地多以教师讲授为主,围绕教材内容统一展开,这就使得课堂讲授及思政课教材继续成为高校思想政治理论课的常见乃至常规性教学载体。一方面,课堂讲授及思政课教材具有权威性、一致性,增加了教育教学的可控性,一定程度上降低了教育的风险成本;另一方面,权威性、一致性的存在又使得传统、常规的教学载体较为呆板,缺乏趣味性,吸引力不足,致使青年学生的兴趣逐渐丧失,教学效果不佳,不能更好发挥其价值导向作用。由此,高校思想政治理论课教学“要坚持统一性和多样性相统一,落实教学目标、课程设置、教材使用、教学管理等方面的统一要求,又因地制宜、因时制宜、因材施教”^[6],坚持继承优良

传统和创新相结合的原则,积极探索高校思想政治教育的新途径、新方法,努力体现时代性、增强实效性^[7]。作为完美融合视频、音频为一体的存在,革命电影通过光影和声音将重大历史事件、历史现象、历史人物等所展现、涵盖的精神、思想以音像结合的形式展现出来,具有更强的渗透性、可接受性。既可以使学生深入学习了解中国近代以来抵御外来侵略、争取民族独立、推翻反动统治、实现人民解放的历史,又可以通过镜头语言讲道理,弥补传统书本知识学习、教师课堂传授的不足,以课堂讲授、教材学习无法比拟的冲击力、感染力、吸引力、说服力使学生获得更好的爱国主义教育、革命传统教育、思想品德教育。因此,将革命电影运用于高校思想政治理论课教学是创新课堂教学载体的需要,可以从不同方面刺激学生的感官,对增强思想政治理论课吸引力、加强和改进高校思想政治理论课教学、提升教学效果均具有不可替代的现实价值和重要意义。

(二)加强课堂教学直观性的需要

思想政治理论课具有双重目标:情感态度价值观目标与知识目标。就情感态度价值观目标而言,“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”,“重在塑造学生的价值观”,“任务是传导主流意识形态”。^[8]旗帜鲜明加强思想政治教育、品德教育,加强社会主义核心价值观教育,引导学生自尊自信自立自强是思想政治理论课的意义所在。但不可否认的是,情感态度价值观等均是思想层面的教育,而思想本身具有内在性,需要通过一定的载体外显其性质与状态。传统教材和教师讲授虽然可以通过语言载体承载和传导思想政治教育信息,但不可避免缺乏直观性、生动性。革命电影中的红色历史故事、革命人物的英雄壮举生动、直观、形象地展示着革命先辈的先进思想、高尚品德、献身精神、优良作风。将革命电影吸收运用至高校思想政治理论课教学中,可以充分利用其所提供的鲜活素材,为青年学生思想政治教育工作提供丰富的、具有直观性、生动性、感染性的教育资源。就知识目标而言,高校思想政治理论课还承担着知识的学习、教育、传播、传承功能。思想政治理论课“要坚持价值性和知识性相统一,寓价值观

引导于知识传授之中”^[9],因此,快速有效的使学生领会牢记所学知识,实现知识最大程度的消化、内化乃至外化是思想政治理论课与思政课教师的另一大目标。将革命电影引入高校思想政治理论课教学,结合知识点播放电影视频,可以通过屏幕和镜头语言,将重大历史事件、历史现象、历史人物和社会变迁通过情景再现的方式展现在学生面前,避免了单纯理论讲授的空洞性、抽象性、乏味性,以直观、生动、形象的教学方式促进理解、强化记忆,可以有效提升高校思想政治理论课教学效果。

(三)弥补显性教育缺憾的需要

显性教育是指依照教育目的,通过有计划的、直接的、外显的教育活动使受教育者受到影响的有形教育。当前高校思想政治理论课多采用显性教育的方式、通过教师课堂讲授进行,此类形式教育目的明确,短时期内将大量的知识、思想和价值观念传输给受教育者,可以快速传播教育主体的意识形态和价值观,扩大影响力,具有高速、全面、简便易行的优点。但不可否认的是,显性教育具有一定缺憾性,如内容单一枯燥,对学生吸引力较低,不能较好的入耳入脑入心;形式固化,缺少个性化设计,不容易顾及学生个体差异;多以教师讲授为主,缺乏对学生积极性主动性的关注与调动;说教式教学使学生产生逆反心理,与教师和课堂教学出现疏离感,教育效果事倍功半。加之青年学生主体性意识的觉醒和增强,尽管传统显性教育仍然不可缺少且仍具重要作用,但效果却有所减弱。为提升高校思想政治理论课教学效果,必须加大力度引入隐性教育,“坚持显性教育和隐性教育相统一,挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源”^[9],既充分发挥显性教育快速、全面、简便易行的优势,又充分发挥隐性教育隐蔽性、间接性、渗透性、灵活性的特点。将革命电影融入高校思想政治理论课教学是促进显性教育与隐性教育有机融合,弥补显性教育局限性、提升思政课教学效果的需要。与思想政治理论课的传统说教式教学方式不同,革命电影承载和宣扬了爱国主义、国家至上、胸怀天下、不屈不挠、顽强斗争、奋勇拼搏等家国情怀、民族精神与革命精神,是隐性教育的典型代表。在高校思想政治理论课教学

中充分发挥革命电影的作用,可以强化隐性教育,补足显性教育的局限性,将显性教育的“惊涛拍岸”与隐性教育的“润物无声”相结合、有意识的注入与无意识的熏陶相结合,使学生获得多维度的教育和感染,将知识、意识形态等渗透、内化到学生思想之中,有效提升思想政治理论课教学效果,使思政课成为广大学生所喜爱的有内涵、能“解渴”、合“口味”的“金课”。

(四)突破灌输教育局限性的需要

灌输教育亦称注入式教育,是指由教育者向受教育者系统地传递、教授思想观念、价值体系的教育方法。此类教育强调教育者的主导作用,受教育者多处于被动认知和接受地位,主体性与能动性一定程度上被忽略。尽管已有不少高校认识到灌输教育的弊端,但作为理论教育不可或缺的重要方式,灌输教育亦具有其不可替代的优势,如具有系统性、高效性等特点,可以以科学的意识形态快速占领受教育者的思想阵地,促使其树立正确的世界观、人生观、价值观。当前高校思想政治理论课教学依然较大规模地保留了灌输教育的教学模式。近年来,随着大学生独立性、自主性的提升,灌输式教育已经愈发不能满足青年学生对个性化、主体性的要求,不仅不能发挥思想政治教育的效果,还有可能导致其对思想政治理论课产生排斥心理。在思想政治理论课教学中,除了要充分发挥灌输教育优势,发挥教师在议题设置、内容安排、教学过程等方面的主导作用外,还应创新课堂教学模式,以启发式教育补足灌输教育的弊端,“坚持灌输性和启发性相统一,注重启发性教育,引导学生发现问题、分析问题、思考问题,在不断启发中让学生水到渠成得出结论”^[6],在主动思考与探索中消化理论、解决问题,形成正确的世界观、人生观、价值观。以革命电影为抓手积极创新教育方式方法,将革命电影融入高校思想政治理论课教学是弥补灌输教育局限性、提升思政课教学效果的需要。既可以充分发挥灌输教育的重要作用,使理论与正确意识形态为广大受教育者所掌握,又可以充分发挥革命电影启发式教育的功能,充分调动学生学习的积极性、主动性、创造性,引导学生对革命电影中的历史人物、事件、故事以

及所蕴涵的爱国主义精神、民族精神、革命精神等进行思考甄别、分析比较、吸收内化并最终外化为个体行动,以良性循环使学生从革命电影之“渠”中源源不断地汲取思想政治教育内容之“水”,对进一步加强和改进大学生思想政治教育,达到更好的教育与自我教育目的具有积极促进作用。

三、革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的实践进阶

革命电影与思想政治教育具有对象的统一性、目标的一致性、功能的互动性^[9],对实现课堂教学载体多样化、加强课堂教学直观性、弥补显性教育缺憾性、突破灌输教育局限性具有重要作用。实际运用过程中必须认真审慎选取电影资源、合理安排观影时机时长、建立健全管理反馈机制、及时组织开展观影讨论,才能更好发挥革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的重要作用。

(一)认真审慎选取电影资源

认真审慎选取电影资源是运用革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的基础。新中国成立以来,以革命历史题材为主题的电影数不胜数,既有以历史人物为主题的革命电影如《毛泽东在上海 1924》《董存瑞》《刘胡兰》《狼牙山五壮士》《八女投江》等,也有以特定历史事件为主题的革命电影如《建党伟业》《八一南昌起义》《七七事变》《南京大屠杀》《建国大业》等,还有以特定历史故事为主题的革命电影如《闪闪的红星》《鸡毛信》《八百》《长津湖》等。这些革命电影分属不同时期、彰显不同主旨,要更好发挥革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的功能,必须对不同历史时期内涉及重大历史人物、历史事件、历史故事、历史进程的革命电影进行整理汇总,梳理、研究其中与思想政治教育密切相关的案例、素材,结合思想政治理论课课程建立符合教学实际的“全程的、系统的、典型的思想政治教育教学案例库、素材库”^{[10] [P4]},“围绕学生个体的认知规律、不同学科的知识体系以及文化整全性的结构要求,搭建组合形成信息资源共同体”^[11],在此基础上结合教学设计选取符合特定专题、适合在课堂上播放、主旨更加鲜明的影片,以独特的视角、全新的理念、典型

的教学案例更好发挥革命电影的意识形态属性、鲜活直观特点、润物无声优势、启发教育功能,增强高校思想政治理论课教学的感染力、说服力、实效性。

(二)合理安排观影时机时长

合理安排观影时机时长是运用革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的必要条件。以革命电影有效提升高校思想政治理论课教学效果必须遵循适时适度原则,注重合理运用电影资源,既要恰当安排放映时机,又要统筹规划放映时长,避免出现“为创新而创新”“为影视而影视”的极端现象。一方面,教育者需要合理安排放映时机,正确处理课堂讲授与电影放映之间的关系,既发挥课堂讲授主渠道作用,又在讲授中巧妙穿插电影放映,使革命电影成为课堂讲授的有益补充。如课前以革命电影作为导入引发学生兴趣与探索欲,进而抛出问题、引出专题内容,既可以以问题激发学生求知欲,使其持续保持兴趣与注意力,又可以带着问题学理论,使困惑得以更好解决、理论更好入耳入脑入心。此外,在讲授重点、难点时亦可以借助电影放映增加直观性、生动性、形象性,帮助加深受教育者对相关问题的理解与思考,使其更容易掌握、内化和升华;另一方面教育者需要根据课程安排统筹规划放映时长。虽然革命电影有利于丰富高校思想政治理论课教学载体,增加教学的直观性、生动性、形象性,激发青年学生学习探索的兴趣与热情,但电影放映始终只是多样化教学载体的一种,不能作为主体完全代替课堂讲授、分组讨论等其他方式在高校思想政治理论课教学中的地位,更不能使高校思想政治理论课泛化为革命电影放映。因此,教育者必须依据课程目标结合课程时间合理安排放映时长,既确保课堂讲授足时足量,又充分发挥革命电影重要作用,确保显性教育与隐性教育、灌输教育与启发教育同步发力。

(三)建立健全管理反馈机制

建立健全管理机制与反馈机制是运用革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的保障。一是建立具有引导、调节、控制、维系功能的专门组织管理机构。以革命电影有效提升高校思想政治理论课教学效果需要协同高校、教师、学生综合合作

用,充分发挥各方合力。就目前思政课教学改革来说,已有不少高校探索构建起“三典式”,即“典型教育素材”引领思政课教学“典型教学案例”充实思政课教学、“典型乡土资源”丰富思政课教学等^{[10][14]}思想政治理论课教学模式,这些模式多以教师个体推进为主,缺少校方的关照以及对学

生需求及反应的常态化、持续性关注,直接将革命电影简单融入此类模式将无法更好发挥革命电影的思想政治教育功能。建立专门化的组织管理机构有利于引导高校、教师、学生各方力量趋向目标联合行动,减少教师个体作用的自发性、随意性、无序性、盲目性,调节不确定因素造成的偏离,同时控制、平衡、校正目标偏差,进而保证与维持革命电影融入高校思想政治理论课教学的规范化、系统化、科学化、有效化。二是建立健全管理制度与反馈制度。管理制度涉及激励、整合、沟通、协调、控制等方面,可以加强对每一环节的管理评估,是促进专门化组织管理机构正常运行、有效提升革命电影思想政治教育功效的制度保障。反馈制度是对运行过程的总结与回应,包括如何收集、听取教师及学生相关意见,如何有效利用正向反馈实现重复与强化,针对反向反馈及时作出调整与修正,实现“运行——监测——反馈——强化(调整优化)”的良性循环。

(四)及时组织开展观影讨论

组织开展观影讨论是运用革命电影提升高校思想政治理论课教学效果的有效支撑。革命电影具有“以小见大”的启发教育功能,但这种功能的更好发挥离不开教师的有效引导与朋辈之间的思想碰撞,加之青年学生愈发表现出鲜明的开放性、独立性、多变性、差异性,观影基础上的有效引导与交流讨论对深化思想政治教育教学目的、提升思想政治理论课教学效果尤为重要。将革命电影融入思想政治理论课教学时要注重围绕教学内容与电影内容组织开展及时、有效、有针对性的交流讨论,充分挖掘影片内涵,既充分发挥革命电影助力知识传承与传播功能,亦充分发挥其爱国主义教育、理想信念教育、革命传统教育、思想品德教育功能,在价值引领中增强获得感,在情感渗透中教化育人,有效提升高校思想政治理论课教学效

果。历史背景、思想内涵、时代意义的挖掘,历史人物、事件、故事的探讨,使青年学生为一代代中国共产党人在革命战争时期对理想信念的坚定信仰、对实现共产主义的执着追求、对国家民族大义的奋力坚守所震撼,在明确学习目标、充分掌握理论知识的基础上“树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观”^[12],加深对运用马克思主义指导中国革命的必然性、中国共产党诞生和成为中国革命核心领导力量的必然性、中国走社会主义道路的必然性的理解,深刻领悟幸福生活来之不易、社会主义道路来之不易,唤醒爱国情感及政治责任感,自觉倍加珍惜,肩负起属于青年一代的历史使

命与时代担当。

革命电影作为政治性、学理性、价值性、知识性的统一与融合,具有思想政治教育价值、思想引导价值、道德示范价值。将革命电影运用于高校思想政治理论课教学,要坚持以主流价值为出发点、以思想内涵为着力点、以思想政治育人为落脚点,充分发挥革命电影多样化课堂教学载体、加强课堂教学直观性、弥补显性教育缺憾性、突破灌输教育局限性的作用,以信仰激励、榜样激励、目标激励促使青年学生自觉投身中国特色社会主义建设事业中,为中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献属于青年的力量。

参 考 文 献

- [1] 张忠,丁果.发挥好主旋律电影的思想政治教育功能[J].红旗文稿,2017,(14).
- [2] 梁钦,龙欢,高仓健.主旋律电影在思想政治育人中的应用现状及实现路径[J].当代青年研究,2019,(5).
- [3] 荆婧.电影符号学视域下红色电影中沂蒙精神元素系统研究[J].井冈山大学学报:社会科学版,2020,(4).
- [4] 饶宁华,赖雪梅.思想政治教育现代传媒载体的基本形态及其功能研究[J].西南大学学报:社会科学版,2007,(4).
- [5] 中共中央政治局召开会议审议《新时代爱国主义教育实施纲要》和《中国共产党党校(行政学院)工作条例》中共中央总书记习近平主持会议[N].人民日报,2019-09-25.
- [6] 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N].人民日报,2019-03-19.
- [7] 罗志峰.充分发挥红色电影在当代高校思想政治教育中的作用[J].电影评介,2015,(15).
- [8] 习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020,(17).
- [9] 连那.主旋律电影与思想政治教育功能的内在关联探析[J].黑龙江高教研究,2015,(6).
- [10] 项福库,易彪.近现代中国历史影视剧作品讲评中的思想政治教育研究[M].成都:西南交通大学出版社,2012.
- [11] 蒋博文.挖掘电影媒介思政价值 讲好中国文化自信故事[J].中国高等教育,2020,(23).
- [12] 刘嘉圣.新时代爱国主义教育的实践路径[J].学校党建与思想教育,2020,(3).

The Unique Advantages, Reasons and Measures of Revolutionary Films in Improving the Teaching Efficiency of Ideological and Political Courses in Colleges and Universities

FENG Bing, SHANG Shuang

(School of Marxism, Sichuan University, Chengdu 610065, China)

Abstract: Revolutionary films have the function of political guidance and ideological and political education so that they have internal consistency with the work of ideological and political education. The revolutionary films can vividly, intuitively inspire the people in ideological education. Therefore, they can be used to improve the teaching efficiency of ideological and political courses in colleges and universities and play an important role in making the carriers of classroom teaching diversified, enhancing the intuitiveness of classroom teaching, making up for the shortcomings of dominant education and removing the limitation of indoctrination education. Efforts should be concentrated on selection of the film resources, reasonable arrangement of movie-watching time, establishment of the management feedback mechanism, and discussion. In this way, the revolutionary films can play a better role in improving the teaching effect of ideological and political courses in colleges and universities.

Key words: Revolutionary film; Ideological and political course; Teaching efficiency

(责任编辑:马建珠)