

文章编号:1674-8107(2019)02-0099-05

方燊如传记文的主题取向及其特点

王 成

(黑龙江大学文学院,黑龙江 哈尔滨 150080)

摘 要:清代著名诗文家方燊如能诗善文,在当时文坛颇具盛名,其传记文有着鲜明的主题取向,如歌颂治世能臣、赞美文人学者、讴歌孝子烈妇等。方燊如的传记文艺术特点突出,如运用个性化的人物语言、善于细节描写刻画人物、承袭史传论赞的体例等。方燊如的传记文,对于了解作家的心态、认知时代风貌等有着重要作用。

关键词:方燊如;传记文;主题取向;艺术特点

中图分类号: I207.22

文献标识码: A

DOI:10.3969/j.issn.1674-8107.2019.02.015

古代传记,“大致可分三种,一种是史书上的人物传记,称为‘史传’;一种是史书之外,一般文人学者所撰写的散篇传记;一种是用传记体虚构的人物故事,实际是传记小说”^[1](P420)]。文人散篇传记包含传、行状、墓志铭、墓表、逸事状、事略等文体类型,可上溯到汉代刘向《说苑》《列女传》等。《说苑》《列女传》中的传记虽以人物为中心写其生平事迹,但故事情节不够完整。直到唐代,传记才成为一种独立的文体,名家名作辈出,韩愈、柳宗元堪称其中的翘楚。到了清代,传记创作的数量、质量等取得了重大突破,有学者指出:“在古代传记中,清代传记是最值得人们花大力气研究、且一定能得到重要收获的研究领域。”^[2](P138)]作为清代著名文人的方燊如,其传记文塑造了众多鲜明的人物形象,个性突出,取得了较高的艺术成就。

方燊如(1672-1758后),清代著名诗文家。字若文,又字文翰,号朴山。浙江淳安人。曾受业于清初著名文人毛奇龄,涉猎经史百家,于汉儒笺注尤能指其讹误。康熙四十五年(1706)成进士。乾隆元年(1736),河东制府王士俊荐举博学宏词,不与试。乾隆二年(1737),开修三礼馆,内阁学士方苞举荐充纂修官,俱以疾辞。方燊如晚年闭户穷经,

通滞释疑,往往有前贤寻味所不及者。工古文,亦能诗。著有《集虚斋学古文》《周易通义》《尚书通义》《毛诗通义》等。至今未有成果论及方燊如的传记文创作者,本文将对此做初步探讨。

一、方燊如传记文的主题取向

传记文记录了人物的生平经历、生活事件等,是了解一个人最为直接的素材。根据方燊如传记文的内容,可以划分为忠君爱国的治世能臣、学识渊博的文人学者、孝子烈妇等几个书写类型。

(一)歌颂忠君爱国的治世能臣

方燊如热情讴歌了忠君爱国的治世能臣,如汪继燾,“其居官所在治办,方略教导,禁姦止邪。遇职事有便于民者,则一破崖岸为之”^[3]。作者通过几件小事刻画出了汪继燾执政为民的形象,一件事是为被诬蔑者伸冤,严惩造谣者,“西城有孀妇者,无失行而家饶于财,或利其财不遂,则为蜚语谣诼之,妇患甚,欲自杀。君廉得实,为惩造言者以白其诬”^[3]。二是,汪继燾奉命巡视台湾,当时台湾偷渡作奸、告讦者成风,妇女亦然。汪继燾“捧圣谕广训陈中庭,朔望讲肄,集远近人拱听之,乃明约束。与之更始,有犯者不贷”^[3],于是风气为之一

收稿日期:2018-05-23

基金项目:国家社科基金重大项目“清代诗人别集丛刊”(项目编号:14ZDB076)。

作者简介:王 成(1980-),男,吉林松原人,副教授,博士,硕士生导师,主要从事清代文学研究。

变。三是,急民之急,措施得法。汪继燾在台郡为官时,厦门米价昂贵,他“令运户于常例外,艘增米二百石,计增万石有奇”^[3],米价得到有效控制。不久,漳泉粮食又告急,当时台郡早稻还没有上市,又无处可以采购,汪继燾“即檄各县仓贮给之,非移时不达,乃以便宜,咨拨秋季兵米之留郡者,事定买偿如其数”^[3],漳泉之民免于饥饿。

方燦如笔下的官吏不仅能为民谋福祉,还敢于进谏、直言,如陶文彬。任漳州同治时,“整齐教导,动思利民,职事苟有便于民者,劝行之。未便则毅然持必,虽拔山力莫能移”^[4]。从一件事可见陶文彬积极为民且敢于直言,所辖地有盐井四处,民赖以生者。但地势险峻,取水煮盐十分艰辛,且夏秋之交时,“涧水或怒注,往往乘四井漫之,淡不可煮,额则亏,而亭户以病”^[4]。陶文彬到任后,谋祈祷并神于祠,“祠处深林丛竹间,斗上斗下,人迹罕交,故事有司多望拜,无亲诣者”^[4]。小吏告诉陶文彬此种情况,陶文彬不听,“扪罗远登,颠蹶而请”。结果,“是岁也,涧水平,井乃大溢。明年,又大溢。盐浮于额者,斤以八万计。自是率为常。父老额手,叹未曾有”。以现代的眼光来看,这一说法不够科学,但可看出陶文彬不畏辛苦为民谋福祉。这事被上级长官知道后,想以此为功,增加课税。陶文彬听说后,陈词于长官面前,“君叹曰:此天所以哀吾民而幸之也。夫天难谄,万一不哀吾民而井如故,涧水复大张,而课一增,即牢不可破,幸者无几,而不幸者无穷期矣。谁生厉阶,姓氏不万古为人咀嚼耶?”在他的再三争执下,长官才放弃了这个念头。所辖邑有马迹山,相传盛产铜。长官想要进行开采,陶文彬又给予了劝阻,邑民感慨道:“微令君,吾属不知死所也。”陶文彬在漳州,“独以吏能,委治办者无虚月”。

(二) 赞美学识渊博的文人学者

方燦如的人物传记也刻画了一些文人学者形象,这些人物勤学苦读、德行兼备、诗文成就突出,如周上治、吴农祥等。周上治相貌出奇,“貌清而修,长指爪,眼开合有红光,嶷嶷玉骨见衣表”^[5]。他酷爱读书,并且颇有心得体会,“好读书,自中经四部外,凡在简素,罕有不津逮,而博观约取,度其本末而立衷焉,以归宿于《易》《论语》。其于二书,笺注纷罗,密几无际,章句小儒读之,不解作何语也”^[5]。除了读书,周上治另一大爱好就是饮酒,

“所好自读书外,唯饮酒。人有执榼承饮者,欲诗,乞之诗;欲文,乞之文。或持一钱来,则漫骂客,绝不复与通”,耿直清高的文人形象跃然纸上。

吴农祥,字庆百,一字星叟,钱塘人。在清初甚有文名。方燦如《吴征君传》为我们了解吴农祥提供了很多珍贵的材料。吴农祥自幼聪颖,马世奇甚为称许,“儿时,为马文忠公世奇所知,曰他日当以文冠世”^[6]。十来岁时,在傅岩家正赶上众人?集于此,陈函辉发题,命在座宾客各作《芙蓉露下落赋》,吴农祥坐在最下面,他“舐笔赋就,末更缀以诗,其落句云:一辈少年争跋扈,明公从此愿躬耕”,这让陈函辉非常惊叹。吴家藏书甚多,吴农祥成年后,构楼于别业之梧园,储书于其上,“与弟农复登楼而去其梯,戒不闻世上语,尽发所藏书。读之,朱墨勾稽,识其大者,旁又囊篋细碎,囚锁怪异,搜逖疑互,并溃漏发,笔语则纚纚然”。康熙戊午,诏举博学鸿儒科,吴农祥因文名而被大司空陈敦永举荐应试。他本意并不想参加,在朝廷的再三敦促下,只得北上京师。到了京师后,他“辞于通进司者三,辞于吏部者二”,但均未成功。第二年三月,在太和殿笔试,“上命三大学士暨掌院学士定甲乙,征君卷议在甲伍中,有日矣。已而不与。上又顾大学士等举所遗。举所遗,则首以征君闻。已又不与。或曰:是有以蜚语闻者。或曰:是索其卷无有,故罢。其事秘不可知也”。吴农祥在京师时,一直住在冯溥府邸,与陈维崧、毛奇龄、吴任臣、王嗣槐、徐林鸿时称“佳山堂六子”。归家后,著述自娱。时结社之风盛行,“社事之殷也,吴下士沿复社故态,妥为尊奢,门户各不通水火,而浙西郡,若读书、秋声、登楼、孚社及慎交诸社,争立名字应之”,各结社都想要吴农祥参加,“各欲引征君,书弊交户外者屦且满”。吴农祥说:“是载祸见饷也。诸君子忘东京钩党事乎?”,于是“不答书,亦不发视”。后果然结社受到朝廷的禁止,“其后天子果切齿诸为社事者,尽搜所刊录,摧烧之”。说明吴农祥甘于寂寞清静且有远见卓识。

(三) 讴歌孝子贞妇

方燦如还为很多贞节女子立传,这类女子往往采用自尽、自残等激烈手段来表明守节之志。如《节孝徐氏妇志》中的徐氏,持家有方,“一钱尽帛,必请而后行。其他凌杂米盐,若麻桑丝茧,酒浆菹醢,一切烦縻之事,则肩之,不以任分并”^[7],得到

了公婆及家人的一致肯定,“姑尝曰:自有是妇,吾至日高春而起,无废事也。”徐氏对待姊姒犹同兄弟,御臧获有法度。丈夫生病,徐氏想尽办法,“巫祷医攻,谒之弗已”。但是没有起色,徐氏不知所为,“闻有以剜肉医者,中夜,剖左股和药与羹进之”。徐氏因疼痛一晚醒来数次,“顾念死易,立孤难,乃强饮食,晨夕依其姑,而速其子于学”。

方燊如的传记文还描写了很多孝子,如《汪孝子传》就塑造了一位侍母至孝的孝子形象。汪之麟父早亡,母亲昼夜痛苦,导致眼患恶疾,汪孝子“闻有以舌舐障者,跪而尝试之,果应。且漱且吮,数日遂如初”^[8]。后母亲又得病,但年已七十多岁,“医谢不可为”,汪孝子“颠蹶而请至再三”,医生才勉强开了一个处方,但是没有见效。汪孝子“仰天椎心,与妇呼而吁,争愿以身代”,母亲生病时,天气炎热,汪孝子“私取中裙厕脬为浣涤,凡匝月无知者”,拳拳赤子之心可见。

二、方燊如传记文的艺术特点

方燊如的传记文主题类型多样,亦有鲜明的艺术特点,如运用个性化的人物语言,突显传主的性格特点;在典型环境中选取典型事件来塑造典型人物;细节描写,使人物的形象得以深化。同时,方燊如的传记文还学习了史传论赞的体例。

首先,运用个性化的语言刻画人物是方燊如传记文的一大特点。个性化的人物语言描写能够鲜明地展示出人物的性格、表现人物的思想感情,使读者“如闻其声,如见其人”。如鸿门宴中,樊哙得知刘邦有危险时所说:“臣死且不避,卮酒安足辞!”尽显忠义勇武的形象。

方燊如的传记文在塑造人物形象时,也采用个性化的人物语言来突出人物的性格特点、身份地位等。如《太学生乐伊王君墓志铭》一文,描写王士衡的几句话就突出了他乐善好施、善良的性格特点。王士衡为人节俭,“纪理生业,一钱尺帛,省穉而用之”^[9],但是他人有困难,王士衡则慷慨相助,“然人一旦有急,叩门应之,如左右手”。有族兄生活窘迫,断炊数日,“计画无复之,将使生妻去帷,以资朝夕”。王士衡“闻之遽往”,对族兄说:“兄须髯如戟,何无丈夫气。一朝决绝,所得会有穷期,而去妇已不复还矣。吾忝同族,纵不能弘济艰难,然黽勉有无,安知不少补所须者?而不以相语

何也?”这一段话充分体现了王士衡友爱宗族、热情好施的性格。再如《清故勅封文林郎知惠安县钱君暨孺人墓志铭》,传主钱君曾有言:“做一日,吾尽一日之心;宽一分,民受一分之赐”^[10],可以说是他一生为官的写照,他努力践行了自己的誓言,“卒能行其言”。文中的几件事都体现出了钱君执政为民的形象特点。

其次,在典型环境中选取典型事件来塑造典型人物,是方燊如传记文的又一大特点。人的一生会经历各种各样的事情,传记作家在为其立传时,不可能事无巨细、面面俱到地罗列发生在传主身上的所有事情,就需要对材料进行剪裁,选取最为典型的材料。

方燊如在塑造人物形象时,对传主的材料进行了精心剪裁,在典型环境中突出了典型人物。如《黄孝廉传》一文即通过对典型事件的描写,刻画了黄宗杨清正廉洁的形象。邑有富豪之子,仗恃杀人,想要脱罪。富豪听说黄宗杨赴春官任,将过雄县,于是想要向他行贿,“挟千金遮马首乞哀。仆从惑于利,为婉词求覆脱,怒叱之。昏夜复至旅邸,长跪进金,旅主人亦为之再三请,终峻拒之不为动”^[11],文字不多,但是事件非常典型,突出了黄宗杨的廉正清明。再如《从子栗夫墓表》也选取典型事件彰显传主形象,“余过其倚庐,见写坐间有云:哀哀父母,生我劬劳。又云:戚戚兄弟,莫远其迹”^[12]。作者选取的这一事例,和前文叙述从子栗夫在母亲生病时,“衣焦不申,五色无主”、想要割肉医母形成了互补,更加突出了传主的传主的仁孝。

再次,细节描写突出人物的性格特点。细节描写是刻画人物性格、揭示人物内心情感世界的重要方法。一篇文章恰到好处地运用细节描写,能起到烘托环境气氛、刻画人物性格、揭示思想主题的作用,如《儒林外史》对严监生临死前的描写。严监生迟迟不肯断气,却伸出两只手指,大侄子、二侄子、奶妈都猜错了他伸出手指的用意,只有妻子赵氏明白严监生。妻子挑出一茎灯草,严监生就断气了。这一细节描写给读者留下了深刻印象,一个守财奴形象活灵活现。

方燊如的人物传记也善于运用细节描写,如《李培园传》一文就运用了多处细节描写来刻画人物。李发枝,字鹿友,号培园。山阴人。康熙丁丑中

进士,就官深州。作者通过几件小事塑造了一位爱民如子、清正廉明的廉吏。如:某一日,李发枝坐堂上,有人惊恐相告,海盗来了。“居民波迸,守将至欲阖城扉”^[13],但是李发枝泰然自若,“先生曰:是駟之窜也。益治文书,问他杂碎事自如。而间遣一隶语民:是海舟胥贾胡耳。风无方便,故跳荡来市中,今行遣之矣”。李发枝还断案如神,“悬见立剖,赅手如断”,从一件案例可见一斑,“有以衣杵击人额死者,匿其械,而血痕仅濡缕然,囚因狡不承。先生顾书吏取物类杵者,蘸以墨,而试其击痕,亦如之。狱则立具”。李发枝为官清廉,爱民如子,从其离去时人们的反应就可见一斑。“初先生去上海也,民哭声如震雷。蛇行蒲伏,相牵挽者,自县门属之黄浦,潮且至,两踝没淖中。先生一再谢遣之,不肯去。及深州人闻且归,走送阊咽,马复为之不前。”作者通过这几个细节的刻画,让我们牢牢记住了李发枝这一人物形象。

最后,以史传的论赞形式结束全篇。史传一般在文尾会有一段文字,如《史记》以“太史公曰”的形式、《汉书》以“赞曰”、《三国志》以“评曰”的形式等,表达作者的某些观点、思想等。方燊如借鉴了史传论赞体式,文章结尾多以“方子曰”、“朴山子曰”、“野史氏曰”等,抒发感慨、表情达意,对传记正文起到了有益的补充。如《家匏舫传》一文结尾的论赞部分,就对正文起到了补充的作用。

朴山子曰:如此人乃不得五十,倘所谓天道非耶?余甲子岁三过君里,与君兄弟握手如家人欢。留数日,辞去。君送之津亭,依依约为后会,不知其遂千万永诀也。君疾发于下体,类淳于所谓气病者,故无死法,即不药尚可得中医。余以书劝从容消息之,而君欲速,杂施而不孙,遂至以愈为剧,可叹也。然君之子束来,名饶者,文与行皆能不失其

世守,从吾儿游,自经生艺外,复工词赋,新至古人,而次子大法,亦已崭露头角矣。天之报施,或于是乎在。^[14]

这段文字向读者呈现出几个方面的内容:第一,作者与方善祈的亲密关系,作者曾多次拜会传主,情谊深厚,依依惜别;第二,传主的病不致死却因其而死,实在是让人感伤;第三,对传主的二子大力赞美,传主是后继有人。

再如《汪孝子传》最后的论赞部分,文曰:“吾交孝子,当康熙己亥间。大君时八秩矣,吾为文以寿。而好友函潭蒋兄,自金坛来,遂乞之书。日过从,以酒食相征逐,淋漓酣嬉。然一闻太君内屏欬唾,孝子变色起趋之,不以客故废。知其至性过人也。孝子善读书,尝语余曰:吾见史文多有可笑者,称人居丧,动云毁几灭性。夫此则《礼》所谓‘不胜丧。比于不孝’者也。乃反以为美谈,递相祖述,作史者固不知经邪?吾与函潭首肯者久之。”语段交代了自己与汪孝子的交往情况,作者与好友蒋函潭都曾为孝子父寿作文。一旦听闻父亲有不舒服的地方,汪孝子就会“变色起趋之”,不管是否有客人在。汪孝子善于读书,并且勇于批评古书中的一些道理,显示出了很深的文化底蕴。

综上所述,方燊如的传记文无论是对忠臣能吏的描摹,还是对文士学人、孝子贞妇的刻画,都客观而形象地描绘出传主的人生轨迹。方燊如运用多种艺术手法,展现性格各异的人物形象,讲述感人至深的故事,同时也抒发了自己对人生、对生活的认知与感悟。方燊如的传记文保留了大批历史人物的生平事迹,也反映出清初文坛、社会的时代风貌,具有重要的文学价值与史料价值,值得我们给予深入研究。

参 考 文 献

- [1] 褚斌杰.中国古代文体概论(增订本)[M].北京:北京大学出版社,1990.
- [2] 邱江宁,俞樟华,房银臻.论清代传记创作的繁荣及其原因[J].苏州大学学报,2011,(6).
- [3] 方燊如.奉直大夫巡视台湾吏科给事中汪君墓志铭[A].集虚斋学古文:卷十[M].清乾隆十九年刻本.
- [4] 方燊如.清故奉政大夫陶君暨元配宜人胡太君墓志铭[A].集虚斋学古文:卷十[M].清乾隆十九年刻本.
- [5] 方燊如.明经处士周六云先生墓志铭[A].集虚斋学古文:卷十[M].清乾隆十九年刻本.
- [6] 方燊如.吴征君传[A].集虚斋学古文:卷十二[M].清乾隆十九年刻本.
- [7] 方燊如.节孝徐氏妇志[A].集虚斋学古文:卷十二[M].清乾隆十九年刻本.
- [8] 方燊如.汪孝子传[A].集虚斋学古文:卷十二[M].清乾隆十九年刻本.
- [9] 方燊如.太学生乐伊王君墓志铭[A].集虚斋学古文:卷十一[M].清乾隆十九年刻本.
- [10] 方燊如.清故勅封文林郎知惠安县钱君暨孺人墓志铭[A].集虚斋学古文:卷十[M].清乾隆十九年刻本.
- [11] 方燊如.黄孝廉传[A].集虚斋学古文:卷十二[M].清乾隆十九年刻本.
- [12] 方燊如.从子栗夫墓表[A].集虚斋学古文:卷十一[M].清乾隆十九年刻本.
- [13] 方燊如.李培园传[A].集虚斋学古文:卷十二[M].清乾隆十九年刻本.
- [14] 方燊如.家匏舫传[A].集虚斋学古文:卷十二[M].清乾隆十九年刻本.

Themes Choice and Features in Fang Muru' s Biographical Novels

WANG Cheng

(School of Chinese Language and Literature, Heilongjiang University, Harbin 150080, China)

Abstract: Fang Muru, a famous poet and writer in Qing Dynasty, has gained distinctive reputation in the literary world. His biographical novels feature the thematic choices, such as praise of capable ministers, laud of literary writers or scholars, and eulogy of filial sons and loyal women. With distinctive artistic features in his biography, such as individualized language, minute and detailed description and historical biography style, Fang' s biography occupies a vital position in the understanding of the writer' s psychological state and generic style of the times.

Key words: Fang Muru; biography; theme choice; artistic feature

(责任编辑:庄暨军)