

文章编号:1674-8107(2019)02-0025-06

红色音声

——论音乐舞蹈史诗《井冈山》的音乐美学特质

王颖峰

(井冈山大学艺术学院,江西 吉安 343009)

摘 要: 音乐舞蹈史诗《井冈山》是由中国井冈山干部学院和同济大学、井冈山大学共同创编的一台大型音乐舞蹈剧目,该剧目十年来已经成功演出了 240 多场,其社会影响深远、广受各界好评。从音乐美学的视角来探究其红色音声构建的哲学思考,通过以乐树德、立德树人的创作立意,多样复合与互补的艺术样式,审美与叙事基础上的音乐建构,“物我同一”的角色参与和情感体验,“寓教于乐”的审美接受与立美创造等五个方面分别阐释《井冈山》内在的审美特征与审美价值,期望能对当前高校的思想教育和音乐文化传承提供一定的借鉴。

关键词: 音乐舞蹈史诗《井冈山》;音乐美学;以乐树德;立美创造

中图分类号: J711

文献标识码: A

DOI:10.3969/j.issn.1674-8107.2019.02.004

音乐舞蹈史诗《井冈山》(以下简称《井冈山》)是由中国井冈山干部学院和同济大学、井冈山大学共同创编的一台大型音乐舞蹈剧目,其参演人员、舞台灯光、道具全部来自于井冈山大学。该剧目自 2004 年底创编以来,经过多次修改日趋完善,已成为井冈山大学的常规教学内容和井冈山干部学院干部教育培训的常规教学内容之一,目前它已经成功演出了 242 场(截止到 2018 年 11 月 5 日),社会影响深远,广受各界好评。该剧目在音乐美学方面有诸多的显著特点和现实价值都值得我们思考与关注。

一、以乐树德、立德树人的育人立意

立意是音乐创作的灵魂,它决定了作品所表现的主题、内容、歌颂对象、基本情绪和受众群体等,也决定了音乐作品的审美价值和存在意义。没有立意的音乐创作是不存在的,那些所谓“为艺术而艺术”的“纯音乐”在本质上仍然是作曲家自我音乐想象的现实物化与具象化,仍然是个人内心体

验的音乐表达,或随性(如自由无调性)或精于计算(如序列音乐),但都有创作立意,只不过是“自我”或“小我”的音乐想象,缺乏大众性的共鸣而已。

《井冈山》的创作立意是美育和德育,是“将以井冈山精神办学育人的理念与现代大学人才培养、科学研究、服务社会、文化传承与创新的四大功能紧密结合在一起,是探索红色资源融入高校课程建设的有益尝试”^{[1](P5)},换句话说就是通过音乐舞蹈的艺术手段,用具体的音乐故事情节与鲜活的音乐人物形象来讲述井冈山革命历史,达到文化传承和以乐树德、立德树人的育人目的。这种创作立意的美学基础是对中国传统音乐教化功能和“乐与政通”等理念的承继,是“兴于诗、立于礼、成于乐”(《论语·泰伯篇》)的当代践行。中国传统美学普遍认为音乐除了具有陶冶情操、抒发情怀和娱乐生活之外,还具有感化人心、引人向善,甚至还可以影响社会风尚等独特的作用——即“仁言不如仁声之入人深也”(《孟子·尽心上》)^{[2](P70)},或者“凡奸声感人而逆气应之,逆气成象,而乱生焉;

收稿日期:2018-10-28

基金项目:江西省艺术科学规划项目“音乐舞蹈史诗《井冈山》的音乐美学特质研究”(项目编号:YG2016359B)。

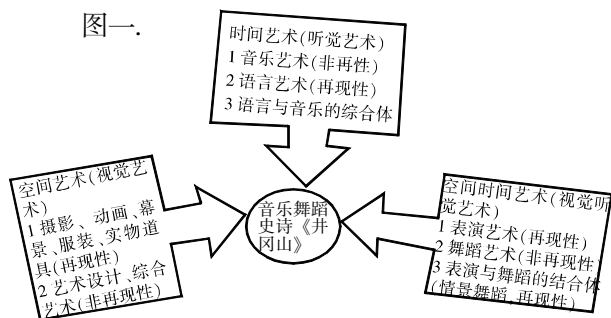
作者简介:王颖峰(1973-),男,安徽利辛人,讲师,音乐学博士,主要从事革命精神与文化资源研究。

正气感人而顺气应之,顺气成象而治生焉”(《荀子·乐论》)^[3](P116)]等功效,所以人们才会把乐教的完成视为教育完成的最后阶段。依据以上这些传统音乐美学思想,井冈山大学紧抓人才培养与文化遗产,充分利用自身的教育优势和区域优势,力图从井冈山红色音乐中提炼出立德树人的功能,即通过音乐舞蹈的形式来讲述井冈山革命斗争的历史故事,弘扬井冈山革命精神、传递爱国主义信念,使智育、美育和德育协调发展,进而培养学生良好的道德规范、崇高理想和优秀品格等特质。

《井冈山》的创作思路是以音乐和舞蹈为主要的叙事手段,辅以及其他各种舞台艺术形式,为欣赏者呈现一台大型的、综合性的视听盛宴。其中,在音乐内容的选择上以声乐为主、器乐为辅,以老歌曲为主、新创作音乐为辅。因为在井冈山革命斗争时期,诸如《分田歌》《十送红军》《毛委员和我们在一起》《三湾来了毛委员》等经典歌曲曾起到过不可替代的宣传鼓动作用,尤其是在拥军扩红的运动中产生了极其重要的影响,无数的革命群众都是通过传唱这些红歌才了解了共产党的方针政策,在拥军扩军方面甚至还创作了“一首山歌三个师”的历史奇迹。“人民熟悉老歌曲,老歌曲也因此积淀了厚重的历史文并被赋予了许多特殊的含义,只要一听到老歌曲的词曲,人们就会情不自禁地走进老歌曲所带来的独有意境,欣欣然沉浸并陶醉其中”^[1](P158)]。所以,这种音乐在美的熏陶中也具有了极佳的精神内涵与教育意义,无论对教师还是学生来说,参加节目演出不仅是感动和教育观众的过程,更是感动和教育自我的过程。

二、艺术样式的多样复合性与互补性

《井冈山》作为一台融合了多种艺术样式与品种为一体的综合性舞台艺术,充分地体现了艺术样式的多样复合与互补。本文以卡冈(俄)艺术形态学的分类方法为参照,发现无论是依据时间艺术、空间艺术和时间空间艺术的划分标准,还是依据视觉艺术、听觉艺术和视觉听觉综合艺术的划分标准,或者依据再现艺术与非再现艺术等划分标准,在《井冈山》中都能找到它们的共通性,这些艺术样式都有交织重叠与相融相通的特点,如图一。



第一,在时间艺术(听觉艺术)门类里,《井冈山》中所包含的音乐样式和品种有:作曲创作(书面音乐、电子音乐)、声乐演唱艺术(独唱、重唱、合唱)、音乐演奏(小提琴独奏、管乐独奏、管弦乐合奏)、合唱指挥艺术等;在语言艺术方面主要是朗诵,《井冈山》中的朗诵作为一种有声的语言艺术具有明显的诗歌性,这种有声语言越诗化、越丰满、越抒情,在音响上就越自然,也就越靠近音乐性。除了诗歌朗诵之外,《井冈山》中还包括了节目主持串词、多媒体视频解说词、剧情发展的画外音和歌曲中的歌词等语言艺术,这些口头文学都诉诸听觉,具有集体性,通过情绪、精神状态、感情趋向和思想趋向的一致性来联合受众、团结受众,打破了音乐抽象表达方面的默哑,使音乐叙事更具形象化,有利于克服欣赏者个性精神世界的孤立性和闭锁性等。由于音乐表达的非语义性和抽象性不同于空间造型艺术,也不具有语义符号性,不能直接描绘具有造型性的事物,不能像文学一样直接表达明确的概念性、逻辑性内容,仅能在高低、强弱、紧张度、发音状态、节奏、速度等方面与其他感觉形成连觉对应关系。所以,在《井冈山》的时间艺术中,语言和音乐是复合互补和相辅相成的。

第二,在空间艺术(视觉艺术)方面,《井冈山》中包含了摄影、动画、幕景、服装、实物道具等再现性的艺术类别,其中摄影向我们提供关于现实地存在着什么、怎样存在着知识,“当摄影所创造的形象与绘画中的形象一样,不仅具有再现意义,而且同时具有表现意义时,它才能进入艺术世界,否则就是纪实摄影”^[4](P286)]。《井冈山》中的摄影既有纪实性也有艺术性,它与幕景、动画等空间艺术一起增加了剧情的可视性,一定程度上再现了历史的真实场景和实物材料,强化了观众的直觉感受,弥补了抽象的音乐和局限于肢体的舞蹈在故事叙事上的不足。比如“小井医院段落末尾遍及天

下的映山红,十送红军中一望无际的青翠竹,八月桂花遍地开中喜庆热闹的丹桂花,分田分粮段落中丰产丰收的金稻谷,以及毛主席重上井冈山时候壮丽的大美河山等,起到了烘托舞台气氛、情景渲染和诗意升华的效果”。动画的运用也使作品叙事的直观性大大增强,比如“在八角楼灯光夜景、苏区干部好作风等场景的背景中,运用的二维动画特效或二三维动画特效的混合制作等,在八角楼灯光段落的开场动画和一封家书中鸿雁传书等动画片段中运用了虚拟现实技术运用(VR)”^[1](P185)]等。在舞台的实物道具上,根据剧情和舞台的需要,铁链、镣铐、巨石、圆木、手枪、土枪、土炮、洋枪、洋炮、大刀、长矛、镰刀、锄头、斗笠、竹筐、粮仓、界碑道具等一应俱全。在《井冈山》中服装设计方面,有近20余套风格各异的集体或者个人服饰,甚至还有少女的长辫子、大嫂的盘发、大娘的头巾等特色饰品,这些再现性的视觉空间艺术对音乐叙事的直观性和情景再现起到了立竿见影的视觉效果,弥补了剧中相对抽象的非再现性的音乐艺术与舞蹈肢体叙事上的不足。

第三,空间时间艺术是空间艺术和时间艺术的有机融合,也是视觉艺术与听觉艺术的有机融合。在《井冈山》中,音乐与活动的光、影、色、肢体语言的互动是通过表演艺术中的导演艺术把它们与文学、语言等融合在一起的。作为剧本的阐释者,导演艺术使《井冈山》所有参演人员“有章可循”、“有法可依”,能够在不丧失自身的审美价值的同时,更大程度上获得实录叙事价值、伦理价值、历史价值、政治价值和教育价值等。《井冈山》中的情景舞蹈是表演与舞蹈的结合体,具有一定的再现性,剧目中所涉及到的舞蹈题材类型有镣铐舞(锁住身体的自由却锁不住革命者对理想和信念的追求)、霹雳一声暴动时五人过场舞、工农商学兵的暴动舞、秋收起义舞、三湾来了毛委员时的山乡风情舞、做红军鞋舞、送红军鞋舞、分田地时的情景舞、分粮舞、争当红军舞、井冈山会师舞(旗舞)、黄洋界战斗舞、八角楼灯光的场景舞、小井医院屠杀时的叙事舞、一封家书里的双人意象舞与群舞、十送红军的离别舞、识字学习舞、三大纪律八项注意中的操练舞、枪舞、大刀舞、苏区干部好作风情景舞、毛委员和我们在一起的劳动生活舞、八月桂花遍地开的彩旗舞、灯笼舞、红绸舞、

红裙舞等等,这些舞蹈肢体表演把《井冈山》中的音乐背景当成了舞蹈的“音乐剧本”,通过肢体动作把它翻译成舞蹈语言。作为一种舞蹈的想象表演,音乐的非再现性和舞蹈的非再现性在其他空间视觉艺术的辅助下,引发和启迪了观众的内心想象,使《井冈山》的叙事渲染空间既是立体的又是无限的。

由此可以看出,《井冈山》是一种多种艺术样式复合与互补的、综合性的视听体验,作曲家、诗人、舞蹈表演者、导演、摄影人员、动画和舞美灯光设计者等齐心协力,充分调动各种艺术手段来展现故事情节、塑造人物形象、刻画人物性格、描绘内心体验,共同打造了这台红色音乐的文化大餐。

三、音乐建构的审美性与叙事性

《井冈山》中的红色音乐是一种极富感性的艺术手段,是作曲家内在的心理体验与情感想象,是把历史生活表象转化为音乐表象的艺术途径,这种转化是按照一定的审美准则和审美规律所进行的物化与展示。《井冈山》中的音乐建构可以分为句子层、描绘层和意义层等三个立体层面,其中句子层音乐的物质形态建构包括音色、音高、速度、力度、速度、旋律、和声、音程等基本要素;描绘层包括各种作曲技法、调性布局、结构比例、对称和多样统一等表现手段与形式美法则;意义层是最高层,它是审美价值和精神内涵的浓缩与提炼,包括基本意义(井冈山区域音乐的听觉意义)、习俗意义(井冈山的区域文化特征)和内在意义(美育、德育和传承井冈山革命精神)等审美内涵。

《井冈山》具有明确的价值取向性和审美导向性。井冈山革命根据地是中国革命走向胜利的新起点,是马克思主义普遍真理与中国革命具体实践相结合的成功典范,“我们要以井冈山时期开天辟地的伟大创举和典型事例来阐释井冈山的崇高历史地位和深远影响,帮助观众理解和把握井冈山道路与中国特色社会主义道路之间,既一脉相承又与时俱进的内在联系,从而进一步坚定理想信念,坚定走中国特色社会主义道路的信心”^[5](P19)],这就是井冈山大学前任校长张泰城教授对该剧目审美导向的价值定位。

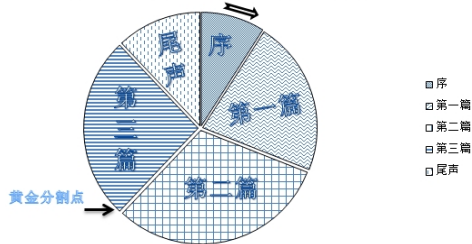
《井冈山》的内容叙事可以分为五个部分。第一部分(序)概述了井冈山革命根据地创建时的历

史背景;第二部分(第一篇)和第三部分(第二篇)按照历史发展的时间顺序再现秋收起义、三湾改编、朱毛会师、黄洋界保卫战、小井红军医院等重大的历史事件;第四部分(第三篇)展现了革命队伍的成长经历,党的建设、军队建设、政权建设等方面的成就与创新,解读井冈山精神。第五部分(尾声)井冈山革命精神的当代传承(参见下表)。

序	序曲(器乐,创新),就义歌、国际歌
第一篇:引兵井冈	(一)霹雳一声暴动:秋收起义歌;(二)三湾来了毛委员;(三)唤起工农千百万;做军鞋、分田歌、双双草鞋送红军、分粮、当兵就要当红军;(四)会师井冈。
第二篇:星火燎原	(一)黄洋界大捷;黄洋界保卫战(音效模拟)、西江月·井冈山;(二)八角楼的灯光;(三)为有牺牲多壮志;映山红;(四)一封家书(配乐朗诵);(五)十送红军;(四)告别:乡情(器乐,新创)、十送红军
第三篇:伟大创举	(一)成长(器乐、新创);(二)三大纪律八项注意、军队和老百姓、人民军队忠于党;(三)苏区干部好作风;(四)毛委员和我们一起;(五)八月桂花遍地开。
尾声	(一)曙光(器乐,新创);(二)水调歌头·重上井冈山

《井冈山》的音乐选择和创作都是经过深入论证和实践检验的。审声以知音,审音以知乐。《井冈山》作为特定历史时期的音乐叙事,如果全部采用新创作的音乐,欣赏者则会感到陌生,不易或者延缓欣赏者情感的带入。而这些老歌曲都是历经战火洗礼和岁月沉淀的经典,是特定的历史文化符号,能够在人的旋律听觉中形成特定的预期感,即使没有歌词,只要那些熟悉的旋律一旦响起,就能迅速地使欣赏者跨越时空,回忆和再现起那段尘封已久的峥嵘岁月,虽然当前绝大多数欣赏者并没有经历过那段特殊历史时期,但是这些传承下来的作为特殊文化语境的旋律同样能让欣赏者在音声画面的裹挟中想象、重构和“参与”历史。所以,《井冈山》中大量采用了诸如《十送红军》《苏区干部好作风》《映山红》等老歌曲,当然,也根据剧情的需要创作了一些新的音乐(参见图二)。

图二 音乐舞蹈史诗《井冈山》各部分的时间构成



《井冈山》总的叙事时长约为80分钟,各个篇章在时间分配的比例设计上也很有讲究,剧情发展的逻辑顺序、情感体验的心理预期、结构比例的协调关系、高潮处理的黄金分割、意犹未尽的尾声展望等方面都得到了足够的重视,许多看似随意搭配实则都是精心的预设,并为音乐的审美体验和审美接受预留了充分的时间渲染。

四、“物我同一”的角色参与与情感体验

《井冈山》中音乐的本质在于表现人的内心情感,“无论乐舞的表演者还是观赏者,都不可能不引起内在情感、意志诸心理因素的激发与震动,并且还会从乐舞的艺术形式中引发一种社会性的、具有普遍共感的审美体验”^{[2](P37)}。《井冈山》中的音乐存在与情感意象具有典型性、概括性与易感性,广大欣赏者在感知《毛委员和我们在一起》《八角楼的灯光》《十送红军》和《送郎当红军》等熟悉的“红色旋律”时,相应的历史画面也会在脑海里重构与再现,内心相应的感觉、知觉、联想、思考、判断、意志、情绪等心理因素与审美意识会被激发出来。在声音实体的审美感知引发下,深藏于声音结构之中的意蕴、联觉、情感体验等被激发或还原,欣赏者就会最大限度地以角色参与的形式把自己投射到《井冈山》的音乐中去,这种“一发声,入人耳,感人心,情之至者也”(《淮南子·缪称训》)^{[2](P28)}的内心体验让欣赏者的想象力和理解力得到充分的发挥,“音乐对他来说不是一种‘虚拟’,自己也不是一个冷静的旁观者,沉浸于音乐的欣赏者常常处于‘我’与‘非我’之间”^{[6](P45)}。在《井冈山》中品味那些“弦外之音、话外之意”妙处的同时,也达到了角色参与和“物我同一”的最佳审美境界。

虽然每个欣赏者的性别、年龄、受教育程度、成长经历、职业等有所不同,但是大都会因为对那个特殊历史时期的文化观念、精神信仰、情感共鸣等的共同认知,进而能够对《井冈山》更深层次地理解,激发出相同或者相似的想象、联想和情感体验等心理活动,使情感体验与美育、教育等相互融合,达到始于乐成于德的美育目的,即所谓“是故情见而义立,乐终而德尊”^{[2](P39)}。正如徐瑾同学所说:“在《十送红军》里,我扮演一位送夫参军的妻

子,站在台上我仿佛真成了当年那一群平凡女性中的一员,看着渐渐远去的红军队伍后,泪水不自觉地溢出眼眶。不仅仅是我,送儿当红军的老人、怀抱婴儿的女游击队员也早已泪流满面。回到后台,我们都哭出了声,每个人的心情都无比沉重,久久不能平息。”^{[1](P211)}这种角色参与和情感体验都是自发的。2005级的徐磊同学也有同样的情感体验,他曾在三年内演了50场,每场还要分别饰演6个角色,他说:“这些最熟悉不过的角色百演不倦、熟悉到可以背下来的音乐百听不厌,每次演出都有不同的感受和收获,……《井冈山》不仅给了我学习和提高自己的机会,还让我深入地了解了那段历史,深刻地懂得了今天的美好生活来之不易。”^{[1](P212)}由情见理,这也是一种角色参与和情感体验后的理性升华。2013级的刘娟在饰演“老奶奶”角色时,一开始心高气傲与极不情愿,认为带着又老又厚的妆扮演一个比自己奶奶年纪还大的角色不够美丽,到后来才逐渐认识到“在那个激昂的红色岁月里,老奶奶其实是一种情感的寄托与升华,那种亲情和感动不正是祖国母亲的真实写照吗?她那无私、温情而布满血丝的双眸能触碰到你内心最柔软的地方,信仰不灭,大爱无边。”^{[7](P41)}这种角色参与和情感体验一直鼓舞着她,使她成为饰演“老奶奶”次数最多和最优秀的同学之一。

五、“寓教于乐”的审美接受与立美创造

《井冈山》中“寓教于乐”的音乐审美过程可以分为审美体验(欣赏者对音乐作品感官上的审美感受)、审美接受(对审美价值的认可)和立美创造(回味、反思、践行)这三个阶段,后两个阶段是理性的升华,是质的转变,是通过吸收与转化,更新对外部现实和自身现实的感知方式,从而获得事物的新方式和新经验。《井冈山》中的音乐具有明显的教化和引人向善的功能,它给欣赏者带来的不只是舞台上视听的震撼,也不只是《十送红军》和《映山红》等歌曲的优美曲调,更多的是其潜在的“可以善民心、其感人深,其移风易俗易”^{[2](P105)}的审美价值和育人功能,它不仅能为欣赏者带来感性的愉悦(乐者乐也),也能让欣赏者领悟到诸多理性的内容,比如崇高的革命理性、坚定的爱国

信念、敢于探索的创新态度和大无畏的奉献精神(乐者,所以象德也)等。

通过《井冈山》的欣赏和审美体验而获得审美接受和立美创造的例子举不胜举,正如原井冈山大学校长张泰城教授曾对参演学生的教育体验总结的那样:“他们情感受到了冲击,心灵受到了震撼,思想受到了升华,专业素养得到了提高”^{[1](P5)}。几乎每一个参与者和欣赏者都有着自己切身的真实感受与审美体验,认为这部作品深深地影响或改变了他们的诸多行为规范与审美认知,大多都会受到《井冈山》中艺术形象的启迪,有助于自己追求崇高的理想,塑造较完善的人格与高尚的品格,改变其以前相对消极的处世态度,激励自己进取的信心,促使自己对真善美和假丑恶的甄别和取舍,使自己能够成为对社会有积极作用的德才兼备之人(立美创造)。比如李雪洁、吴思思等同学谈起排练、演出节目的收获时,都认为这是自己灵魂升华的过程:“多次的演出体验使自己对井冈山精神的实质有了更深切的体会,在表演过程中自己就很投入,往往把自己也当成了红军的一员,会为胜利而欢呼,为战友的壮烈牺牲而流泪,大家不认为这是在演戏,而是回到了当年真实生活之中”^{[1](P211)}。胡燕工老师作为后台统筹、灯光、音响、道具等总指挥,几乎参与了所有的演出场次,他说:“道具组的工作其实很重要很繁琐,需要足够的细心和耐心,整个团队承担了全部的道具、背景、灯光、特型化妆和字幕等工作,工作任务重而且不能有丝毫差错,自己把每个工作流程拿来教育道具组的同学,要严格操作规程”^{[1](P213-214)}。2006级的阎建豪说:“在道具组工作,我只能当普通的绿叶。虽然付出了很多的时间和精力,但是我也得到了很大的锻炼,提高了动手能力,增长了社会阅历,养成了严谨细致的工作态度”^{[1](P214)}。2005级赵磊认为:“舞台工作的特殊性锻炼了我对工作认真负责的态度,我学到了许多在课本上学习不到的东西,也更多地接触了社会,更了解到井冈山那段血雨腥风的艰苦岁月……毕业后,我会带着这份不舍上路,走上工作岗位,我会以高标准、严要求来约束自己,我会继续以实际行动践行井冈山精神,继续为母校增光”^{[1](P215)}。

总之,《井冈山》的美不只是在光鲜亮丽舞台上,更多地是体现在其内在美学上的审美立意、艺

术样式、音乐建构、情感体验、审美接受和立美创造等方面的哲学思考。牢记历史,不忘初心,《井冈山》是革命传统教育的有效途径,也是当前艺术教育实践和地方高校人才培养模式的创新,虽然特定的历史环境早已不复存在,但是,《井冈山》所传

递的井冈山精神和人生信念永不过时,这种红色音声景观塑造的艺术手段和美学思考具有一定的普适性,对当前高校的人才培养、思想教育和文化传承等方面都具有参考价值。

参 考 文 献

- [1] 张泰城.音乐舞蹈史诗《井冈山》[M].南昌:江西人民出版社,2016.
- [2] 修海林,罗小平.音乐美学通论[M].上海:上海音乐出版社,2007.
- [3] 刘锋杰.文学批评学教程[M].上海:华东师大出版社,2010.
- [4] 卡冈.艺术形态学[M].上海:学林出版社,2011.
- [5] 张泰城.音乐舞蹈史诗《井冈山》创编的总体思考[J].井冈山大学学报:社会科学版,2011,(5).
- [6] 于润洋.音乐美学史学论稿[M].上海:人民音乐出版社,1986.
- [7] 王颖峰.以舞蹈再现革命精神,用音乐传递爱国情怀——谈音乐舞蹈史诗《井冈山》观演者的德育体验[J].北方音乐,2015,(15).

Red sound——On the Musical Aesthetic Features of the Musical Dance Epic "Jinggangshan"

Wang Yingfeng

(jinggangshan university, jiangxi, ji 'an, 343009, China)

Abstract: The musical and dance epic Jinggangshan is a large musical and dance repertoire co-authored by Jinggangshan University, China Jinggangshan Cadre College and Tongji University. Over the past ten years, this drama has been successfully performed for more than 240 times, which has a far-reaching influence on the society and is widely praised. This paper first explores the philosophical thinking of its red tone construction from the perspective of music aesthetics, and explains it separately from five aspects, namely, the creative idea of building people with music and virtue; the various artistic styles of compounding and complementing each other; the music construction based on aesthetics and narration; the role participation and emotional experience of "the same thing and me"; the aesthetic acceptance and creation of "teaching in music". The inherent aesthetic characteristics and value are expected to provide some reference for the ideological education and the inheritance of music culture in Colleges and universities.

Key words: Jinggangshan; Musical Aesthetics; Cultivating Virtue with Music; Creating Beauty with Beauty

(责任编辑:石劲松)