

文章编号:1674-8107(2016)05-0107-05

欧阳修居洛词的主题及其文学地理学意义

郁玉英,杨剑兵

(井冈山大学庐陵文化研究中心,江西 吉安 343009)

摘 要: 欧词题材广泛,但欧阳修早年在洛阳所作词的主题却相对单一,主要涉及爱恋相思、游冶宴集、伤春伤别三方面,记载着欧阳修在洛阳的爱情、友情,他的喜乐、哀愁,他在洛阳的诗酒流连的浪漫生活。在离开洛阳后,欧词在主题的选择方面呈现了较大的变化,感慨仕途、人生,寄情山水的作品明显增多。北宋时期洛阳的自然地理和人文地理环境与欧阳修居洛词的主题选择有着相当紧密的联系。在洛阳的山川胜景、都市繁华与富贵休闲之气的浸润感染下,欧阳修居洛词的三大主题应时应地而生。同时,作为承载着词人青春浪漫的洛阳,那里的场景人物还成为了他生命中永恒的回忆,在以后诗词创作中反复出现。

关键词: 欧阳修;居洛词;主题;地理环境

中图分类号: G256

文献标识码: A

DOI:10.3969/j.issn.1674-8107.2016.05.019

欧阳修的词上承晚唐五代^①,下启苏轼、秦观^②,是中国词史上一位颇有影响的词人。从总体上看,欧词题材广泛,涉及闺愁别绪、节令时序、自然风光以及人生感慨等等诸多方面,但欧阳修早年在洛阳的时候所创作的词的主题鲜明却相对单一,不出相思愁怨、游冶宴乐之外。笔者在此拟简析此现象及其成因。

一、欧阳修居洛词的主题

洛阳,是欧阳修的初仕之处。天圣八年(1030),二十四岁的欧阳修进士及第,五月充西京留守推官,第二年三月,至洛阳,景祐元年(1034)三月秩满离任。在此三年期间,唯明道二年(1033)正月至三月因事离开洛阳。

《全宋词》所录欧阳修的 240 首词,可确切系

年的并不多,可约略确认为欧阳修早年居洛时所作的词大概有 40 首左右^③;譬如《南歌子》(凤髻金泥带)、《清平乐》(小庭春老)、《临江仙》(柳外轻雷池上雨)、《望江南》(江南蝶)、《玉楼春》(南园粉蝶能无数)、《减字木兰花》(楼台向晓)、《减字木兰花》(歌檀敛袂)、《减字木兰花》(画堂雅宴)、《蝶恋花》(帘下清歌帘外宴)^④、《浣溪沙》(云曳香绵彩柱高)、《渔家傲》(红粉墙头花几树)、《诉衷情·眉意》、《长相思》(深花枝)、《御街行》(天非华艳轻非雾)、《少年游》(玉壶冰莹兽炉灰)、《玉楼春·琵琶辞》、《御街行》(天非华艳轻非雾)、《少年游》(玉壶冰莹兽炉灰)、《玉楼春·琵琶辞》、《玉楼春》(春山敛黛低歌扇)、《玉楼春》(西亭饮散清歌阙)、《玉楼春》(尊前拟把归期说)、《玉楼春》(洛阳正值芳菲节)、《玉楼春》(残春一夜狂风雨)、《鹤冲天》(梅谢

收稿日期: 2016-08-10

作者简介: 1.郁玉英(1973-),女,江西萍乡人,副教授,文学博士,主要从事古代文学研究。

2.杨剑兵(1970-),男,安徽桐城人,副教授,文学博士,主要从事古代文学研究。

①“欧阳公词,飞卿之流亚也……未脱尽五代风气。”(陈廷焯《词坛丛话》。见《词话丛编》第 3721 页)“其词与元献同出南唐,而深致则过之”(冯煦《蒿庵论词》,《词话丛编》本,第 3585 页)。“冯延巳词,晏同叔得其俊,欧阳永叔得其深”(刘熙载《艺概·词曲概》,《词话丛编》本,第 3689 页)。

②“宋至文忠,文始复古……即以词而言,亦疏隽开子瞻,深婉开少游……超然独鹜,众莫能及。”(冯煦《蒿庵论词》,见《词话丛编》第 3583 页)

③参吴熊和《唐宋词汇评》(两宋卷)(浙江教育出版社 2004 年版),郁玉英《欧阳修词评注》(江西人民出版社 2012 年版)。

④此首又见柳永《乐章集》。

粉)、《玉楼春》(风迟日媚烟光好)、《浪淘沙》(把酒祝东风)等。其主题涉及以下几个方面:

1、爱恋相思

从天圣九年到景祐元年的洛阳,承载着欧阳修浪漫青春的欢乐与忧愁。这里既有词人亲历的爱恨离愁,也有渗透到词人生活中的他者的爱恋相思。

天圣九年(1031),初仕洛阳的欧阳修大婚,娶恩师胥偃的女儿为妻。写甜蜜温馨的新婚生活的《南歌子》(凤髻金泥带)当是此时生活场景的展现。词中,新嫁娘娇憨可爱,生活甜蜜温馨。但好景不长,明道二年(1033)三月,年仅十七岁的胥氏夫人生子未满月而卒。怀人追思之作《少年游》,据严杰《欧阳修年谱》,当为悼念胥夫人而作。上片“去年秋晚此园中。携手玩芳丛。拈花嗅蕊,恼烟撩雾,拚醉倚西风。”回忆去年秋天两人携手同游的甜美温馨。下片“今年重对芳丛处,追往事、又成空。敲遍阑干,向人无语,惆怅满枝红。”写今年独自面对芳丛,无限惆怅。

另外,洛中三年,还有不少代言之作,记录的是他者的相思哀乐。如《清平乐》:“小庭春老。碧砌红萱草。长忆小阑闲共绕。携手绿丛含笑。别来音信全乖。旧期前事堪猜。门掩日斜人静,落花愁点青苔。”通过携手同游的快乐与独居幽院的孤单写女主人公的惆怅相思之情。再如“阑干倚遍重来凭。泪粉偷将红袖印”写思妇的幽怨之情(《玉楼春》(去时梅萼初凝粉))。“遗香余粉,剩衾闲枕,天把多情赋。”(《御街行》(天非华艳轻非雾))写主人公与女子晚间的约会情形及情人离去后的失落与惆怅。诸如此类的当是词人代他者立言,写离恨相思的作品。

2、游冶宴集

天圣、明道年间的西京留守府,人才荟萃。西

京留守府上下官员,闲于吏事,诗酒流连。欧阳修等一批文士在西京过着优游而浪漫的生活。在洛阳,欧阳修被人称“逸老”,他自己则自称“达老”^①,欧阳修在西京洛阳浪漫生活可见一斑。离洛后,他曾自我感慨:“每日区区,不敢似西都时放纵”^[1](卷149)]。欧阳修词《临江仙》(柳外轻雷池上雨)所记录该词^②的本事即是洛中个性放纵生活的折射。

这一时期游冶宴集是欧阳修生活的重要内容之一,踏青、宴乐、游冶则成了此时欧阳修词作的又一重要主题。譬如,有“寻花去。隔墙遥见秋千侣”(《渔家傲》(红粉墙头花几树)),“绛旗风飏出花梢。一梭红带往来抛。束素美人羞不打,却嫌裙慢褪纤腰”(《浣溪沙》(云曳香绵彩柱高))等,是暮春时节踏青郊外,见佳人秋千嬉戏,有感而作的词。描写词人早年居洛时翠袖红巾、金樽美酒的游宴生活的词,有《减字木兰花》(楼台向晓)、《减字木兰花》(歌檀敛袂)、《减字木兰花》(画堂雅宴)、《蝶恋花》(帘下清歌帘外宴)、《玉楼春·琵琶词》、《诉衷情·眉意》等。这些词或描写歌妓的美丽,或刻画她们歌技的高超,有的则字里行间包含着对身处下层的歌妓们的同情。如“桐树花深孤凤怨。渐遏遥天,不放行云散。坐上少年听不惯。玉山未倒肠先断”(《蝶恋花》),座中少年听歌肠断,与歌者产生强烈共鸣,同情其孤怨之怀。再如“拨头慇利。怨月愁花无限意。红粉轻盈。倚暖香檀曲未成”(《减字木兰花》),写歌声之愁怨与歌女由于伤感而难以成曲,暗藏着词人对女主人公的深切同情。流传下来的词当中,还有刻画轻薄狂荡的浪子形象的作品,如《望江南》:“江南蝶,斜日一双双。身似何郎全傅粉,心如韩寿爱偷香。天赋与轻狂。微雨后,薄翅腻烟光。才伴游蜂来小院,又随飞絮过东墙。长是为花忙。”这当是词人游冶生活所见所闻,亦是有所感而发之作。《玉楼春》(南园粉蝶能无

①明道元年,洛中诸友给欧阳修起了个“逸老”的外号。“逸”实际就是放纵个性、风流狂逸之意。比如“天圣、宝元间,范讽与石曼卿皆喜旷达,酣饮自肆,不复守礼法,谓之‘山东逸党’。”时人以为“苟不惩治,则败乱风俗”(叶梦得:《石林燕语》卷七,第103页)。这让欧阳修非常不高兴,而写信给好友梅尧臣说:“前承以‘逸’名之,自量素行少岸检,直欲使当此称。然伏内思,平日脱冠散发,傲卧笑谈,乃是交情已照外遗形骸而然尔。”(《欧集》卷一百四十九《与梅圣俞》其三)并要求改为“达老”。笔者按,此注参陈湘琳《欧阳修的文学世界与生命情境》(复旦大学2010博士学位论文,第227页)及王水照、崔铭著《欧阳修传——达者在纷争中的坚持》(天津人民出版社2008年版,第41-42页)。

②据《钱氏私志》载:欧阳文忠任河南推官,亲一妓。时钱文僖(钱惟演)罢政,为西京留守,梅圣俞、谢希深、尹师鲁同在幕下。惜欧有才无行,共白于公,屡讽而不之恤。一日,宴于后园,客集而欧与妓俱不至,移时方来,在坐相视以目。公责妓曰:“未至何也?”妓云:“中暑往凉堂睡著,觉失金钗,犹未见。”公曰:“若得欧推官一词,当为偿汝。”欧即席云:“柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处,待得月华升。燕子飞来窥画栋,玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕,旁有堕钗横。”坐客皆称善。遂命妓满酌觞歌,而令公库偿钗。(原载美国《史眺杂志》(Historical Outlook)十一卷一号)

数)中那“度翠穿红来复去,倡条冶叶恣留连”,“宿粉栖香无定所,多情翻却似无情”的粉蝶则可谓是繁华都市中寻花问柳的纨绔子弟的写照。

3、伤春伤别

“变通莫大乎四时”(《易传·系传》)^{[2](P556)},春夏秋冬,四季变换对人产生巨大影响。而季节更替、自然物象的盛衰变化尤其易触发文人墨客们的敏感心灵,影响他们的文学创作,所谓“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春”(陆机《文赋》)^{[3](P350)}、“春秋代序,阴阳惨舒。物色之动,心亦摇焉”(刘勰《文心雕龙》)^{[4](P493)}。四季变换,尤以春夏之间的交替最容易触动心灵。“每到春来,惆怅还依旧”(冯延巳《鹊踏枝》),伤春伤别,是文学中一个永恒的主题,也是欧阳修居洛时词作的另一大主题。

在西京留守推官的任上,繁华热闹、青春浪漫的生活并没有让青年欧阳修忽略对春光易老、韶华易逝的体验,反而增添了体味当中伤感怅惘的深度与强度。伤春之情怀在此时欧阳修的词作中比比皆是。如《玉楼春》“残春一夜狂风雨。断送红飞花落树。人心花意待留春,春色无情容易去。高楼把酒愁独语。借问春归何处所。暮云空阔不知音,惟有绿杨芳草路。”上片写风雨摧花的残春景象。下片写主人公高楼把酒临风,因春色无情逝去而无限惆怅,流露出韶华易逝之悲和世事易变之叹。再如“花无数。愁无数。花好却愁春去。戴花持酒祝东风。千万莫匆匆。”(《鹤冲天》(梅谢粉)),在把酒祝东风中咀嚼的是一份伤春之逝的无奈感伤。“把酒临风千万恨。欲扫残红犹未忍。夜来风雨转离披,满眼凄凉愁不尽。”(《玉楼春》(东风本是开花信))以凄美残春之景,述惜春伤春之愁。另外,这种伤春之愁甚至跨越时空,延续到他的梦里,他的另一个宦游之地。如“关心只为牡丹红,一片春愁来梦里”(《玉楼春》(风迟日媚烟光好))写离洛后对洛阳尤其是洛阳牡丹的不舍之情,其间词作表现伤春同时,实际上是词人对洛阳青春岁月无限美好的回忆。

随着胥氏夫人的离世与好友尹洙、梅尧臣、谢绛等人离洛,欧阳修的伤春之作中亦蕴含着深深离伤,如《浪淘沙》“把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,游遍芳丛。聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更

好,知与谁同。”词上片祈时光慢逝,忆游春盛况。下片抚今追昔,抒发聚散匆匆,好景难长的千古悲慨。再如《玉楼春》(春山敛黛低歌扇)一词,即是明道二年(1033)春送别好友谢绛离洛时作。歌女唱着忧伤的曲子,画楼的钟声、岸边的马嘶,令人黯然销魂。词人唯有唱着“洛城春色待君来,莫到落花飞似霰”,用重逢的期望,慰抚别离的忧伤。而随着景祐元年(1034)春天的到来,欧阳修的伤别词创作数量增多。任满离洛,词人成了被送之客,在春天里写下了一系列伤别之作,如《玉楼春》(西亭饮散清歌阙)、《玉楼春》(尊前拟把归期说)、《玉楼春》(洛阳正值芳菲节)等词,均抒发对佳人、朋友、洛城花(牡丹)等洛阳人、事、物的依依难舍之情。

二、洛阳的地理环境对欧词主题选择的影响

从上可见,欧阳修的洛阳词的主题选择涉及游冶宴乐、婚恋相思、伤春伤别三个方面。它们记载着他在洛阳的爱情、友情,他的喜乐、哀愁,他在洛阳的诗酒流连的浪漫生活,其风格则以绮艳与深婉为主,仅少数几首词如《玉楼春》(尊前拟把归期说)那样“于豪放之中有沉着之致”(王国维《人间词话》)。主题选择与风格特色的形成一样,是一个复杂的文学事件。欧阳修所处的时代、他的词学观念、性格心理以及对前辈词人风格的承继等都是影响其词风格特色的原因^[5]。其主题选择亦然。但我们看到,具有同样个性特征,秉承着同样的前辈词人风格,自始至终均认为词是“敢陈薄伎,聊佐清欢”^{[6](P153)}之技的欧阳修,在离开洛阳后,其词在主题的选择方面呈现了较大的变化。离洛之后虽然也有《浣溪沙》(翠袖娇鬟舞石州)这样的绮丽之作,但感慨仕途、人生,寄情山水的作品明显增多,风格也更趋多样化,清旷、疏俊、豪放之类的词作出现。譬如《临江仙》(记得金銮同唱第)、《夜行船》(忆昔西都欢纵)、《圣无忧》(世路风波险)、《浣溪沙》(十载相逢酒一卮)、《采桑子》(十年一别流光速)、《采桑子》(十年前是尊前客)等述人生沧桑之慨叹。而《采桑子》西湖鼓子词十首以及《蝶恋花》(尝爱西湖春色早)、《玉楼春》(西湖南北烟波阔)、《浣溪沙》(堤上游人逐画船)及《浣溪沙》(湖上朱桥响画轮)等作则是情寄自然山水、优游水国

云乡之作。这种变化除了与词人人生旅途中遭遇的社会事件相关外,创作主体所处的地理环境也对欧阳修词作主题变化影响重大。

创作主体所处的自然地理环境和人文地理环境对他们的心理气质、知识结构、文化观念、审美倾向、艺术感知产生重要作用,从而影响到文学主题的选择。北宋时期洛阳的地理环境与欧阳修洛阳词的主题表现有着相当紧密的联系。

一方面,从洛阳的自然环境来说,作为陪都的洛阳,既有山川之胜景,又不减都市之繁华。嵩山风光自不待言。伊、洛之水,清流环绕。洛阳园林更是遍布城中,据李格非《洛阳名园记》,著名的园林就有19所之多。更有“洛阳衣冠之渊薮,王公将相之圃第,鳞次而栉比”^{[7](卷26)}。北宋西京洛阳,山水皆佳,花木俱美,诚如苏辙所叙:“洛阳古帝都,其人习于汉唐衣冠之遗俗,居家治园池、筑台榭、植草木,以为岁时游观之好。其山川风气,清明盛丽,居之可乐。平川广衍,东西数百里。嵩高、少室、天坛、王屋,冈峦靡迤,四顾可挹。伊洛灋澗,流出平地。故其山林之胜,泉流之洁,虽其间阎之人与其公侯共之。一亩之宫,上瞩青山,下听流水,奇花修竹,布列左右。而其贵家巨室园囿亭观之盛,实甲天下。”^{[8](卷24)}

另一方面,从人文环境来说,虽然作为政治中心的九朝古都风光不再,但减少了作为京城的浓烈政治氛围后,洛阳的富贵休闲之气,鲜有城市能与之比肩。西京留守府的官员们,没有多大实权,也没有繁重的公务,人才荟萃的陪都成了文人士大夫们优游的乐园。特别是欧阳修居洛的天圣、明道年间,时任西京留守的钱惟演雅好文学,宽待属官。西京留守府,一时名士云集,钱惟演、欧阳修、梅尧臣、谢绛、张野等“一府之士皆魁杰贤豪,日相往来,饮酒歌呼,上下角逐,争相先后以为笑乐”^{[1](卷27)}。譬如《孔氏野史》所载的一则逸事也足见当时氛围之宽松融洽:“欧阳永叔、谢希深、田无

均、尹师鲁在河南携官妓游龙门半月不返,留守钱惟公作简招之,亦不答。”^{[9](卷15)}洛阳民俗,则尤好赏花游乐。欧阳修曾言:“洛阳之俗,大抵好花。春时城中无贵贱,皆插花,虽负担者亦然。花开时士庶竞为游遨,往往于古寺废宅有池台处为市井,张幄帘,笙歌之声相闻。”^{[1](卷72)}而且每年春季,均举行花会:“西京牡丹闻于天下。花盛时,太守作万花会,宴集之所,以花为屏帐,至于梁栋柱拱悉以竹筒貯水簪花钉挂,举目皆花也。”^{[10](卷8)}

总之,北宋自太祖倡导享乐之风以来,士人优游度日,宴饮成风,城市和商业的发达,“金钱和富贵的价值、自由与享乐的价值、才子词人的独立人格价值构成宋代新文化观念中主要的人生价值观念”。^{[11](P64)}在这样的大背景下,洛阳的山水花木的佳美,都市游乐的繁盛以及西京留守府任上的宽松和谐与快乐,共同构筑了欧阳修洛阳词产生的环境氛围。耳之所听、目之所遇、心之所感,词人无意识地受到北宋洛阳地理环境与人文环境的浸润感染。而欧阳修的词学观念也与当时词坛主流词学相一致,认为词不过是娱乐性情之物,无关乎经国之大业,与立德立功大相径庭。作为当时远离诗教束缚的词,成为了词人表现他在洛阳三年浪漫激情生活的最佳载体。洛阳的自然与人文地理环境与其文化观念、词体观念等因素整合一体,于是以爱恋相思、游冶宴乐和伤春伤别为主题,风格绮丽、深婉的洛阳欧词应时应地而生。洛阳的盛游、洛阳的牡丹,洛阳的春天,洛阳的美酒佳人、洛阳的浪漫豪情、洛阳的伤感惆怅,成为欧阳修早期洛阳词作的主角。而且特别值得一提的是,作为承载着词人青春浪漫的洛阳,那里的场景人物还成为了他生命中永恒的回忆,在以后诗词创作中反复出现。正如王水照先生所言:“洛阳不只是一个具体的地理名词,而是他的一个永不消逝的记忆场景,是他人生感悟的一种象征与符号。”^[12]地理环境之于文学创作的意义由此可见一斑。

参 考 文 献

- [1] 欧阳修.文忠集[M].四部丛刊本.
 [2] 黄寿祺,张善文.周易译注[M].上海:上海古籍出版社,1997.
 [3] 萧统,李善.文选[M].北京:商务印书馆,1978.
 [4] 刘勰著.文心雕龙注释[M].北京:人民文学出版社,1981.
 [5] 姜树景.浅论欧阳修词风的成因[J].文学界:理论版,2011,(2).
 [6] 唐圭璋.全宋词[M].北京:中华书局,1999.
 [7] 陶宗仪.说郛[M].上海:上海古籍出版社,1988.
 [8] 苏辙.栾城集[M].四部丛刊本.
 [9] 洪迈.容斋随笔[M].上海:上海古籍出版社,1978.
 [10] 张邦基.墨庄漫录[M].四部丛刊本.
 [11] 沈家庄.宋词文化与文学新视野[M].北京:人民文学出版社,2001.
 [12] 中国文学地理学三人谈[EB/OL].<http://www.chinawriter.com.cn/bk/2006-07-08/24925.html>,2006-07-08.

On the Themes and Literary Geographical Meaning of Ouyang Xiu's Luoyang-relevant Ci Poems

YU Yu-ying, YANG Jian-bing

(Center for the Studies of Luling Culture, Jinggangshan University, Ji'an 343009, China)

Abstract: During his stay in Luoyang in early his life, Ouyangxiu wrote a number of Ci poems themed mainly in love, lovesickness, banquettes and laments on spring and farewells. Those poems are records of his love, friendship, happiness, sorrow and romantic lives in Luoyang, on contrary to his later poems which are themed more in sentimentality for official career, life and appreciation of landscapes. Those poems are under high influence of the natural and literary geography of Luoyang in Northern Song Dynasty, where there are wonderful mountains and rivers, prosperous cities and affluent lives. In addition, as witness of the poet's romantic youth, Luoyang contains scenes and figures kept in the poet's life-long memories which hence appear once and again in his works.

Key words: Ouyang Xiu; Ci poems about Luoyang; theme; geographic situation

(责任编辑:刘伙根,庄暨军)

(上接第 97 页)

An Exploration of the Appraisal Resources of Academic Papers: Perspective of Rhetoric

ZHANG Da-qun

(School of Foreign Languages, Nanchang University, Nanchang 330031, China)

Abstract: The rhetorical persuasive function of appraisal is delicately expressed in the genre of academic papers featured in objectivity and precision. Exploration of the appraisal resources in perspectives of the three arts and three appellations in rhetoric help effectively explain the potential relationships between the highly sophisticated resources and the rhetoric goals of genre. The appraisal of the writer's attitude lies in the whole process of material collection and selection, textual arrangement and styles. At mean time, the rational, emotive and moral appellations form three motivations of the appraisal meaning of an academic paper. The rational appellation is core of the paper, while the other two can be regarded as personalized rational appellation.

Key words: academic paper; appraisal; rhetoric

(责任编辑:刘伙根,庄暨军)