

文章编号:1674-8107(2016)01-0112-03

论宋代的地震诗

李朝军

(贵州师范大学文学院,贵州 贵阳 550001)

摘要:宋代以前,中国诗歌关于地震的书写很少。宋代出现了多首专门吟咏地震灾害和以地震命名的诗作,从群体和个体感受的角度描写了遭受地震灾害的民生疾苦,既继承了《诗经》援灾议政的传统,又表现了忧国忧民的情怀和顽强无畏的精神,在内容和形式上都有显著开拓,标志着地震作为独立的题材在中国诗歌史上的正式确立。

关键词:宋诗;地震诗;援灾议政;忧国情怀;超脱态度

中图分类号: I207.22

文献标识码: A

DOI:10.3969/j.issn.1674-8107.2016.01.018

从古至今,地震都是人类难以防御的严重自然灾害之一。我国是一个地震多发的国家,历来文献多有记载。中国文学很早就开始反映地震灾害,诗歌这种古老而又年轻的文学体式就是其中突出的代表。我国最早的诗集《诗经》就有关于地震灾害的描述,《小雅·十月之交》云:“百川沸腾,山冢崒崩。高岸为谷,深谷为陵。哀今之人,胡憯莫惩。”因为诗中还有“日有食之,亦孔之丑”的日食记录,此诗反映的地震状况长期被推定为周幽王六年(公元前 776)的事。^①不论此诗的主题是“刺幽王”(《毛诗序》)、“刺厉王”(郑玄注),还是“刺皇父”(姚际恒《九经通论》),都说明早在西周时代人们就有了灾异天谴的观念和援灾议政的政治批判传统。尽管上述诗句为后人耳熟能详,然而,在随后千余年的中国诗歌发展历程中却鲜见关于地震灾害的吟咏。在诗歌繁荣的唐代,晚唐诗人杜牧(803~852)为揭露奸邪专权跋扈、打击迫害忠良,在其《李甘诗》中曾提及一次地震:“九年夏四月,天诫若言语。烈风驾地震,狞雷驱猛雨。夜于正殿阶,拔去千年树。吾君不省觉,二凶日威武。操持北

斗柄,开闭天门路。”对照新旧《唐书》的相关记载,太和九年(835)京师确实发生过地震。^{[1](P94-95)}诗作沿用“天戒”说,将“地震”与“烈风”、“狞雷”并提,共同构成烘托奸臣弄权的背景,然而全诗仅此一语,地震远未作为诗歌的主题予以表现。到了宋代,情况发生了显著变化,专门吟咏地震灾害的诗歌出现了,至今存诗近十首,并且还出现了以地震命名的专题诗作,地震开始成为中国诗歌着力表现的内容和主题。

两宋的地震诗首先继承了《诗经》开辟的因灾言政、讽谕时政的传统。苏舜钦(1008~1049)、苏舜元(1006~1054)的《地动联句》在陈述天圣七年(1029)京师地震的灾况后有云:“念此大灾患,必由政瑕疵。……天戒岂得慢,肉食宜自思。变省孽可息,损降祸可违。愿进小臣语,兼为丹宸规。”^{[2](P2-3)}又如曾巩(1019~1083)的《地动》亦在反映灾情之后议论道:

阴为气静乃如此,天意味密宁能详。或云蛮夷尚侵軼,已事岂必垂灾祥。意者邪臣有专恣,气象翕翕难为当。据经若此非臆决,皎如秋日浮清霜。

收稿日期:2015-10-11

基金项目:国家社科基金“宋代自然灾害与文学”(项目编号:09XZW006);贵州省教育厅人文社科研究项目“唐代灾害诗研究”(项目编号:2015SSD08)。

作者简介:李朝军(1967-),男,四川西充人,教授,博士,硕士生导师,主要从事中国古代文学研究。

^① 此诗作年也有周幽王二年(前 780)之说,参王会安、闻黎明主编:《中国地震历史资料汇编》第一卷,北京:科学出版社 1983 年版,页 2-3;赵逵夫编:《先秦文学编年史》上册,北京:商务印书馆,2010 年版,页 393。

祖宗威灵陛下圣,安得直语闻明堂。朝廷肃穆法度治,岂用懔懔忧胡羌。^{[3](P5544)}

推究致灾的缘由在于边境上“蛮夷尚侵轶”或是内廷里“邪臣有专恣”,最后表达整肃朝纲、有备无患的愿望。这个述灾议政的模式贯穿两宋诗坛。如南宋后期魏了翁(1178~1237)的《山河叹送刘左史(光祖)归简州》写当时灾害频发,震灾也是一个重要因素:

苍旻茫茫君为度,但见咎异来相因。连年夏旱天无云,江淮湖浙田生尘。飞蝗排空如羽阵,噍类猥众何洗洗。夔南山萃陵谷异,后土矢矢如转轮。春秋二百四十载,地震才五兹何频。去年东南复告旱,徧以牲币走百神。太阳朔蚀忽无光,金星昼见亦累旬。汉沔沸腾地移轴,涪潼溢溢涛翻银。星文屡变台符坼,阴象较著阳德屯。外为兵戈为裔夷,内为宫壶为群臣。天心渝怒有如此,犹以谴告施其仁。惧而修政庶可弭,恬不知警将仍臻。^{[3](P30511)}

伴随山崩地裂的强烈地震,连年的夏旱、凶猛的蝗灾、特大的洪灾以及日食、金星昼见等灾异事件纷至沓来;诗作进而据此议论边事、内政,呼吁统治者警惕天谴,“惧而修政”,不要“恬不知警”。

与此同时,宋诗将震灾引发的民生疾苦和忧国情怀作为重要的内容予以表现。刘敞(1019~1068)的《夏寒》反映了地震与河患及其他灾患引发的深重忧虑:“昆仑摇地轴,渤海涨河流。天事无端错,民生若许愁。”^{[3](P5826)}该诗题注有云:“是时湖北地大震,河溢六塔。”“河溢六塔”事在嘉祐元年(1056)四月,^①而“湖北地大震”却不见于《宋史》、《长编》等史籍,可见此诗不但描述了天摇地动如昆仑倾极的地震灾情,而且还具有一定的补史性质。黄庭坚的《流民叹》描述熙宁元年(1068)河北地震和伴发的洪灾给人民带来房舍倾覆、迁徙流移、哀鸿遍野的惨景:

朔方频年无好雨,五种不入虚春秋。迩来后土中夜震,有似巨鳌复戴三山游。倾墙摧栋压老弱,冤声未定随洪流。地文划剡水齧沸,十户八九生鱼头。稍闻澶渊渡河日数万,河北不知虚几州。累累

襁负裹叶间,问舍无所耕无牛。初来犹自得旷土,嗟尔后至将何怙。^②

此诗充分表现了诗人忧国忧民的心志,初步摆脱了灾乃天谴、因灾刺政的诗歌创作模式。

到了国势日蹙的南宋后期,地震诗作反映的国家灾难更加严重,忧虑国事的爱国思想更加鲜明。如魏了翁(1178~1237)的《次韵西叔兄日食地震诗》云:“正月太阳食,六月阴萋萋。利沔阶成间,桑土为涂泥。破山覆桥合,灌城坏河堤。蜀地五六震,积潦伤农畦。……番军袭江淮,将士惊噬脐。四方靡所寄,容身仅坤倪。灾异又如此,宁保梁益西!”^{[3](P34892)}诗作描述了蜀地连发的震灾带来的巨大破坏场面,同时还述及伴发的异常天象、反常气候和洪涝灾害。在此基础上,诗人忧及外敌的侵袭、国土的沦丧,反映了国家和人民的深重灾难。王迈(1184~1248)的《二月朔日得诗二十六韵》反映南宋末年兵乱和地震相连、天灾人祸交织的灾难局面也属于这类写作:“所恨黄巾炽,能为邻境袄。四郊群啸聚,十室九焚焦。旧腊月亏蚀,新年地震摇。台占频告异,途说洵兴妖。带甲多沦没,抽丁困役徭。”^{[3](P35758)}

如果说上述内容主要是从宏观的角度对百姓群体遭受震灾的概略描述的话,宋诗同时还有侧重从个人角度对震灾的书写。苏舜钦、苏舜元的《地动联句》就侧重从个体感受的角度铺写了地震发生过程中的诸多灾况:

民薨函鼓舞,禁堞强崩离。坐骇市声死,立怖人足蹄。坦途重车债,急传壮马敝。陵阜动抚手,砾块当扬箕。停污有乱浪,僵木无静枝。众喙不敢息,沓嶂惊欲飞。踊塔撼铎碎,安流荡舟疲。倒壶丧午漏,颠巢骇眠鸱。居人眩眸子,行客劳鬣儿。南北顿儵忽,西东播戎夷。四镇一毛重,百川寸涔微。斗藪不如大,轩干主者谁。共工岂复怒,富姬安得为。宁无折轴患,顿易崩山悲。众螿不安土,群毛难丽皮。惊者去靡所,仆或如见挤。轰雷下檐瓦,决玉倾仓窰。双颠太室吻,四跃宸庭螭。万宇变旋室,百城如转机。^{[2](P2-3)}

地震发生时人们感受到的晕眩、混乱局面和

①参《续资治通鉴长编》卷一八二夏四月壬子朔条、《宋史·河渠一》。

②此诗作年据宋代史容注《山谷外集诗注》为熙宁二年,但地震发生于上年,见黄宝华点校:《山谷诗集注》,上海古籍出版社2003年版,页524。

恐怖气氛在诗里都得到摹写和刻画。作为诗歌史上最早专题吟咏地震的诗作,此诗的创作方式虽属“联句”,不免有“作诗”的痕迹,但其细腻的笔触、多方位的视角和对地震灾害的集中表现,标志着地震作为独立的题材在中国诗歌中的正式确立。能够进一步说明诗歌史这一题材取向的还有刘攽(1023~1089)的《地震戏王深父》:

员方肇开坼,积块成坤舆。漂浮大波不自止,幸有万里之鳌鱼。抃首戴炎州,尾直昆仑墟。亿载不坠,始知力有余。扬鬣播四岳,鼓鬣摇五湖。岂知古今士,竟以地震书。自是世俗闻见拘,潢污蛙龟相随居。我从龙伯借钩饵,钓鳌惟子知非诬。^{[3](P7161)}

此诗也是专咏地震,并且脱离某一次具体的地震,侧重就其作为一类灾害现象来书写。原注有云:“俗云地震,鳌鱼动。”这也就是黄庭坚《流民叹》提到的“巨鳌复戴三山游”的故实。有关地震这个传说由来已久,《楚辞·天问》里已有“鳌戴山抃,何以安之”的疑问,《列仙传》还有较为生动的记述:“有巨灵之鳌,背负蓬莱之山而抃舞,戏沧海之中。”^[4]刘诗据此想象发挥,把地震的发生写成巨鳌负载大地在海洋中“扬鬣”、“鼓鬣”的游泳。对照在地震面前惊恐万状的世人,诗中的立场和观点颇为超脱。全诗想象瑰奇,语调幽默,诗末设想“从龙伯借钩饵钓鳌”,颇富浪漫色彩,完全消解了生活中人们对地震的恐惧。此外,宋末陆文圭(1250~1334)的《和心渊雷雨地震诗》将面临的地震和雷霆视作天公的“恶作剧”,表现了一种无所畏惧的精神和顽强的意志:“天公恶作剧,翻手变炎凉。海运三山动,江高数尺强。震雷惊失匕,漏雨苦移床。不虑填沟壑,真成老更狂。”^{[3](P44564)}为地震

诗的创作增添了积极的思想主题。

综上所述,在处理地震灾害题材方面,宋代诗歌在内容和形式上较前代都有显著的开拓,可以说直至宋代,中国诗歌才真正出现了后世所谓的“地震诗”。此后地震诗日渐增多,在明清时期开始大量涌现,逐渐成为中国诗歌一类常见题材。笔者和曾经致力于搜集中国历代地震诗歌作品的学界同行几乎都不能搜辑到宋代以前的地震诗歌,^[5]这种文献状况是宋诗地震题材开拓之功的有力佐证。宋代地震诗在地震诗史上的突出地位由此可见一斑。

尽管留存数量有限,但宋代地震诗对于宋诗题材和主题的拓展贡献显而易见。地震诗在宋代脱颖而出有其主客观条件,并非偶然。首先,唐宋时期的地震灾害有日渐增加的趋势。唐代可统计的地震灾害有 76 次,^①两宋则有 127 次。^{[6](P149)}这是宋代地震诗写作的历史背景。不过,这显然还不是地震诗发展的决定性因素,对于一个诗歌衰微或不够发达的时代来说,地震的频率对于地震诗创作没有多少实在意义,秦汉魏晋南北朝八百年诗坛不见地震诗留存就是一个显例。因此,从根本上说,宋代地震诗是宋诗发展繁荣的结果。从承传关系看,宋代地震诗继承了《诗经》的政治批判传统,同时把关注重点更多地转向了民生疾苦和个体的临震处境,表现了对题材内容的显著开拓和创新。这既是宋代文人济世热忱高涨、忧患意识强烈的表现,也是宋诗题材进一步贴近日常生活的显现,反映了因革中诗歌观念的更新。唐代诗歌同样发达,但诗坛内外还不完全具备这些条件,只有到了宋代,地震诗才真正脱离以灾异天谴为基本观念的政治批判诗而赢得独立发展。

参 考 文 献

- [1] 王会安,闻黎明.中国地震历史资料汇编:第一卷[M].北京:科学出版社,1983.
- [2] 傅平襄,胡问陶.苏舜钦集编年校注[M].成都:巴蜀书社,1991.
- [3] 傅璇琮,等.全宋诗[Z].北京:北京大学出版社,1991-1998.
- [4] [清]陈元龙.格致镜原[M].文渊阁四库全书本:卷 94.
- [5] 侯英.由汶川抗震诗歌大潮看中国古代地震诗歌[J].防灾科技学院学报,2010,(1).
- [6] 邱云飞.中国灾害通史·宋代卷[M].郑州:郑州大学出版社,2008.

(下转第 121 页)

^①见阎守诚主编:《危机与应对:自然灾害与唐代社会》,人民出版社 2008 年版,页 87。有的学者认为唐代地震有 86 次,见闵祥鹏:《中国灾害通史·隋唐五代卷》,郑州大学出版社 2008 年版,页 127。

参 考 文 献

- [1] 陈泽平.福州方言研究[M].福州:福建人民出版社,1998.
 [2] 李如龙,张双庆.客赣方言调查报告[M].厦门:厦门大学出版社,1992.
 [3] 刘纶鑫.客赣方言比较研究[M].北京:中国社会科学出版社,1999.
 [4] 刘丹青.汉语否定词形态句法类型的方言比较[J].中国语学(日本)252号,2005.
 [5] 吕叔湘.现代汉语八百词[M].北京:商务印书馆,1980.
 [6] 覃远雄.汉语方言否定词的读音[J].方言,2003,(4).
 [7] 俞光中,[日]植田均.近代汉语语法研究[M].上海:学林出版社,1999.
 [8] 赵元任.汉语口语语法[M].北京:商务印书馆,1979.
 [9] 朱德熙.语法讲义[M].北京:商务印书馆,1982.
 [10] 龙安隆.永新方言研究[M].北京:中国社会科学出版社,2013.

On the Negative Words and Disjunctive Questions in Yongxin Dialect of Gan

LONG An-long

(School of Humanities, Jingtangshan University, Ji'an 343009, China)

Abstract: In Yongxin dialect, the basic negative words are "ng" and "mao", from which all compound negative words date back. Both "ng" and "mao" derive from "wu". Compared with mandarin and Ji'an dialect, the representative dialect of central Jiangxi province, Yongxin dialect is highlighted by its family of many negative words and negative-word-related disjunctive questions. This paper makes analyses of the semantic features and grammatical functions of the negative words in the dialect and lists the forms of disjunctive questions formed by such words.

Key words: Yongxin dialect; Gan dialect; negative words; disjunctive question

(责任编辑:刘伙根 庄暨军)

(上接第 114 页)

An Elaboration of Poetry on Earthquake in Song Dynasty

LI Zhao-jun

(School of Literature, Guizhou Normal University, Guiyang 550001, China)

Abstract: Before Song Dynasty, few Chinese poet wrote about earthquake. In Song Dynasty, there appeared numbers of poems on earthquake disasters or with names of earthquake, which describe the suffering of people in disaster through their collective and individual feelings. Those poems prolong the tradition of disaster-alleviating and political comment originated from The Poems, and express sympathies of nation and mass people and praise of courageous struggles. Their remarkable innovations in contents and forms mark the establishments of earthquake as an independent theme in the history of Chinese poetry.

Key words: poetry in Song Dynasty; poetry of earthquake; disaster-alleviating and political comment; sympathies of nation and mass people; courageous struggles

(责任编辑:刘伙根 庄暨军)